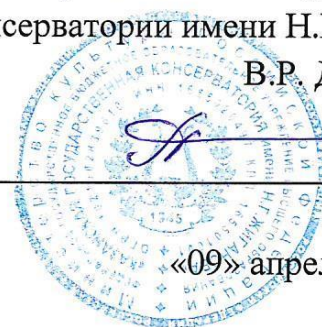


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Н.Г. ЖИГАНОВА»

Принято на заседании
Ученого совета
«09» апреля 2026 года,
протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г. Жиганова
В.Р. Дулат-Алеев



«09» апреля 2026 года

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
за 2025 год

Казань 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности ... | 3 |
| 2. | Структура вуза и система его управления | 6 |
| 3. | Структура подготовки специалистов | 8 |
| 4. | Содержание подготовки обучающихся | 19 |
| 5. | Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования | 27 |
| 6. | Качество итоговой аттестации выпускников | 32 |
| 7. | Востребованность выпускников | 35 |
| 8. | Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов | 37 |
| 9. | Работа Центра компетенций и дополнительного образования | 39 |
| 10. | Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения | 42 |
| 11. | Научно-исследовательская, научно-методическая деятельность и международные контакты | 43 |
| 12. | Концертно-исполнительская деятельность | 54 |
| 13. | Воспитательная работа | 62 |
| 14. | Качество материально-технической базы | 68 |

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

| | | |
|--|--|----|
| | Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию | 72 |
| | <i>ПРИЛОЖЕНИЕ</i> | 80 |

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1994). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - Консерватория) представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16 № 001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам № 14 по Республике Татарстан от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

Официальное наименование Консерватории на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»;

сокращенное – Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова.

Официальное наименование Консерватории на английском языке – Zhiganov Kazan State Conservatoire

Юридический адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;

Тел.: 8 (843) 236-55-33

Факс: 8 (843) 236-56-41

E-mail: 2365533@list.ru

Web-сайт: <https://new.kazancons.ru/>

Основная деятельность Консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Уставом Консерватории, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 № 006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20 декабря 2021 г. № 2146, (выписка о внесении записи в ЕГРЮЛ серия ЮЭ № 99652236291167 от 02.02.2021 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. **Целями** деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения всех уровней высшего образования, а также дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

- б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;
- в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере общего, профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 № 0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.4 к ней. Распоряжение о переоформлении лицензии от 14.09.2022 № 1954-06.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 3616, серия 90А01 № 0003836 от 02.07.2021 г., срок действия – 02.07.2027 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»); свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1743, серия 90А01 № 0001836 от 15.03.2016 г., срок действия – 09.07.2026 г. (с 01.03.2022 – бессрочно согласно постановлению Правительства РФ от 14 января 2022 г. № 3 «Об утверждении положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов правительства Российской Федерации и отдельного положения акта правительства Российской Федерации»).

В соответствии с лицензией Консерватории имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим **образовательным программам**:

Общее образование:

начальное общее образование

основное общее образование

Профессиональное образование:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель);

высшее образование – программы бакалавриата:

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля.

Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальные инструменты народов России));

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты));

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство));

53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама));

высшее образование – программы специалитета:

52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады. Артист мюзикла);

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель);

53.05.02 – Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором (Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель Дирижер академического хора. Преподаватель);

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель);

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель);

53.05.05 – Музыкаведение (Музыковед. Преподаватель);

53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель);

высшее образование – программы магистратуры:

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр);

53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр);

53.04.04 – Дирижирование (Магистр);

53.04.05 – Искусство (Магистр);

53.04.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Магистр);

высшее образование – программы аспирантуры-стажировки:

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе);

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе).

высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство);

Дополнительное образование:

Дополнительное образование детей и взрослых;

Дополнительное профессиональное образование.

2. СТРУКТУРА ВУЗА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ

В соответствии с Уставом Консерватории, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 18 апреля 2022 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация Консерватории ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом Консерватории, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

Консерватория имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

Структура вуза:

Ректорат:

Ректор

Проректор по учебно-воспитательной работе и молодежной политике

Проректор по творческой деятельности и связям с общественностью

Проректор по безопасности и общим вопросам

Советник при ректорате по хозяйственной деятельности и эксплуатации имущественного комплекса

Советник по правовым отношениям и взаимодействию с государственными органами и общественными организациями

Помощник ректора

Помощник проректора

Ученый секретарь Ученого Совета

Начальник штаба ГО и ЧС

Главный инженер

Специалист по охране труда

Деканат:

Деканат фортепианного факультета;
Объединенный деканат теоретико-композиторского и дирижерско-хорового факультетов;
Объединенный деканат факультетов вокального искусства, народных инструментов и татарского музыкального искусства;
Деканат оркестрового факультета.

Факультеты и кафедры:

Фортепианный факультет:

Кафедра специального фортепиано
Кафедра концертмейстерства
Кафедра камерного ансамбля
Кафедра фортепиано

Оркестровый факультет:

Кафедра скрипки
Кафедра альты, виолончели, контрабаса и арфы
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Вокальный факультет:

Кафедра вокального искусства
Кафедра музыкального театра

Факультет народных инструментов:

Кафедра баяна и аккордеона
Кафедра струнных народных инструментов

Факультет татарского музыкального искусства:

Кафедра татарской музыки и этномузыкологии

Дирижерско-хоровой факультет:

Кафедра хорового дирижирования
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Теоретико-композиторский факультет:

Кафедра теории и истории музыки
Кафедра композиции
Кафедра менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства

Межфакультетские кафедры:

Кафедра русского и иностранных языков
Кафедра отечественной истории, педагогики, гражданского и физического воспитания

Структурные подразделения:

Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)
Интернат ССМШ
Департамент науки, организационно-методической и просветительской деятельности (редакция научных изданий, библиотека, отдел научно-организационной и научно-просветительской работы)
Центр компетенций и дополнительного образования
Отдел воспитательной работы и молодежной политики
Отдел методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования
Отдел по работе с иностранными студентами
Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Отдел творческой деятельности и связей с общественностью
Медиацентр
Отдел клавишных и народных музыкальных инструментов
Отдел цифровизации, связи и материально-технического обеспечения
Юридический отдел
Отдел оркестровых инструментов, органов и клавесинов
Учебный отдел
Дом студентов
Бухгалтерия
Канцелярия
Отдел безопасности
Отдел закупок
Отдел кадров
Хозяйственный отдел
Гараж
Деканат
Оперно-симфоническая студия (оперная студия (учебный театр), учебный центр оркестрового и ансамблевого мастерства)

Учебно-творческие коллективы:

Международный концертный оркестр Казанской консерватории
Симфонический оркестр
Хор студентов
Оркестр народных инструментов
Оркестр «Tatarica»
Фольклорный ансамбль
Домровый оркестр «Премьера»
«Юниор» - оркестр
Ансамбль «Креатив»
Ансамбль балалаечников (унисон, секстет)
Ансамбль традиционных инструментов
Ансамбль ударных инструментов «Пространство ритма»
Струнный оркестр иностранных студентов

3. СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Прием в Консерваторию ведется по образовательным программам согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в профессиональных образовательных учреждениях.

Прием в Консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (1,5 – 2,5 человека на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики и регионы Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны ближнего (Казахстан, Азербайджан,

Таджикистан, Узбекистан) и дальнего зарубежья (Италия, Вьетнам, Китай, Боливия, Эквадор).

Контингент студентов формируется как за счет приема на бюджетные места (на места в рамках КЦП), так и на места с оплатой стоимости обучения (по договорам об оказании платных образовательных услуг).

Прием в Консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

Контингент поступающих

| | | Подано заявлений | Принято по КЦП | Принято на платное обучение | Принято в пределах квоты на образование иностранных граждан | Средний балл | Всего зачисленных |
|------|--------------|------------------|----------------|-----------------------------|---|--------------|-------------------|
| 2025 | Специалитет | 146 | 66 | 1 | 0 | 404,7 | 67 |
| | Бакалавриат | 88 | 42 | 13 | 0 | 401,8 | 55 |
| | Магистратура | 99 | 7 | 55 | 0 | 258,2 | 62 |
| | Всего | 333 | 115 | 69 | 0 | 354,9 | 184 |

Результаты приема 2025

| № п/п | Код, шифр специальности, направления подготовки, группы научных специальностей | Наименование профессии, специальности, направления подготовки, группы научных специальностей | Уровень образования | Форма обучения | Результаты приема обучающихся за счет (количество человек) | | | | Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям |
|-------|--|--|--------------------------|----------------|--|---|------------------|--|---|
| | | | | | бюджетных ассигнований федерального бюджета | бюджетов субъектов Российской Федерации | местных бюджетов | средств физических и (или) юридических лиц | |
| 1. | 53.02.03 | Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | среднее профессиональное | очная | 20 | 0 | 0 | 1 | 157,6 |
| 2. | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 6 | 350,8 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--------|-------|----|---|---|---|-----|
| 3. | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 1 | 352 |
| 4. | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 1 | 350 |
| 5. | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты | высшее | очная | 17 | 0 | 0 | 0 | 426 |
| 6. | 53.03.02 | Музыкально-инструментальное искусство. Национальные инструменты народов России | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 436 |
| 7. | 53.03.03 | Вокальное искусство. Академическое пение | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 5 | 379 |
| 8. | 53.03.05 | Дирижирование. Дирижирование академическим хором | высшее | очная | 15 | 0 | 0 | 0 | 402 |
| 9. | 53.03.05 | Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 450 |
| 10. | 53.03.05 | Дирижирование. Дирижирование | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|---|--------|-------|---|---|---|----|-------|
| | | ие оперно-симфоническим оркестром | | | | | | | |
| 11. | 53.03.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкаведение | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12. | 53.03.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 368 |
| 13. | 53.03.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология | высшее | очная | 2 | 0 | 0 | 0 | 431,5 |
| 14. | 53.03.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства | высшее | очная | 4 | 0 | 0 | 0 | 440,5 |
| 15. | 53.03.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ | высшее | очная | 2 | 0 | 0 | 0 | 436 |
| 16. | 53.04.01 | Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 20 | 236 |
| 17. | 53.04.01 | Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 8 | 248,6 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--------|-------|---|---|---|----|-------|
| 18. | 53.04.01 | Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 6 | 248,8 |
| 19. | 53.04.01 | Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты | высшее | очная | 2 | 0 | 0 | 1 | 270 |
| 20. | 53.04.02 | Вокальное искусство. Академическое пение | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 20 | 243,9 |
| 21. | 53.04.04 | Дирижирование. Дирижирование академическим хором | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 273 |
| 22. | 53.04.04 | Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 255 |
| 23. | 53.04.04 | Дирижирование. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 24. | 53.04.05 | Искусство. Дирижирование оперным и симфоническим оркестром | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 25. | 53.04.05 | Искусство. Композиция | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 26. | 53.04.05 | Искусство. Вокальное искусство | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 258 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|---|--------|-------|----|---|---|---|-------|
| 27. | 53.04.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 281 |
| 28. | 53.04.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкаведение | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 29. | 53.04.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30. | 53.04.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства | высшее | очная | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 31. | 53.04.06 | Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 268 |
| 32. | 52.05.01 | Актерское искусство | высшее | очная | 3 | 0 | 0 | 0 | 387 |
| 33. | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства. Фортепиано | высшее | очная | 15 | 0 | 0 | 0 | 432,6 |
| 34. | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства. Орган, клавишин, исторический клавиш | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 425 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--------|-------|----|---|---|----|-------|
| 35. | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства. Фортепиано. Концертные струнные инструменты | высшее | очная | 16 | 0 | 0 | 0 | 438 |
| 36. | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые и ударные инструменты | высшее | очная | 17 | 0 | 0 | 0 | 410 |
| 37. | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 293 |
| 38. | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения | высшее | очная | 8 | 0 | 0 | 0 | 419,7 |
| 39. | 53.05.05 | Музыковедение | высшее | очная | 3 | 0 | 0 | 0 | 434 |
| 40. | 53.05.06 | Композиция | высшее | очная | 2 | 0 | 0 | 1 | 403 |
| 41. | 5.10.3 | Виды искусства (музыкальное искусство) | высшее | очная | 2 | 0 | 0 | 1 | 14 |
| 42. | 53.09.01 | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | высшее | очная | 8 | 0 | 0 | 10 | 28 |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|---|--------|-------|---|---|---|---|----|
| 43. | 53.09.02 | Искусство вокального исполнительства (по видам) | высшее | очная | 2 | 0 | 0 | 2 | 25 |
| 44. | 53.09.03 | Искусство композиции | высшее | очная | 1 | 0 | 0 | 0 | 26 |
| 45. | 53.09.05 | Искусство дирижирования (по видам) | высшее | очная | 3 | 0 | 0 | 1 | 24 |

Прием в ССМШ осуществлялся в соответствии с Порядком приема в ССМШ на основную образовательную программу начального общего образования и Порядком приема на основную образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с программами основного общего образования и среднего общего образования. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных данных, во 2-10 классы – в форме исполнения сольной программы, вступительного испытания по сольфеджио, для поступающих в 10 класс по сольфеджио и гармонии.

В 1 класс принято 15 человек.

В 5-10 классы принято 20 человек, из них в 5 класс принято 15 человек.

Ведется **обучение в аспирантуре** по научной специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство)». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: исполнение (представление) творческой программы (проекта), собеседование (коллоквиум), иностранный язык.

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 941 человек:

| Код направления подготовки, специальности форма обучения | Наименование направления подготовки, специальности | Численность студентов на всех курсах | | |
|--|--|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | всего | из них за счет федерального бюджета | с полным возмещением стоимости обучения |
| Среднее образование | | | | |
| Направления подготовки | | | | |
| 53.02.03 очная | Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 169 | 169 | 1 |
| Высшее образование | | | | |
| Направления подготовки специалиста | | | | |
| 52.05.0 очная | Актерское искусство (Артист музыкального театра) | 19 | 17 | 2 |
| 53.05.01 очная | Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) | 85 | 85 | - |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|------------|------------|-----------|
| 53.05.01 очная | Искусство концертного исполнительства (Орган) | 2 | 2 | - |
| 53.05.01 очная | Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) | 84 | 83 | 1 |
| 53.05.01 очная | Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) | 87 | 86 | 1 |
| 53.05.03 заочная | Музыкальная звукорежиссура | 3 | 3 | 0 |
| 53.05.04 очная | Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) | 42 | 40 | 2 |
| 53.05.05 очная | Музыковедение | 12 | 12 | 0 |
| 53.05.06 очная | Композиция | 10 | 9 | 1 |
| 53.05.02 очная | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором | 1 | 1 | - |
| | | 345 | 338 | 7 |
| Направления подготовки бакалавров | | | | |
| 53.03.02 очная | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 20 | 1 | 19 |
| 53.03.02 | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 6 | 1 | 5 |
| 53.03.02 очная | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 6 | 1 | 5 |
| 53.03.02 очная | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | 64 | 62 | 2 |
| 53.03.03 очная | Вокальное искусство (Академическое пение) | 12 | 0 | 12 |
| 53.03.05 очная | Дирижирование академическим хором | 56 | 56 | - |
| 53.03.05 очная | Дирижирование оркестром народных инструментов | 2 | 2 | - |
| 53.03.05 очная | Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | 1 | 1 | 0 |
| 53.03.06 очная | 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) | 4 | 4 | - |
| 53.03.06 очная | 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) | 6 | 6 | - |
| 53.03.06 очная | 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства) | 9 | 9 | - |
| 53.03.06 очная | 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология) | 11 | 11 | - |
| 53.03.06 очная | 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 7 | 7 | - |
| | | 200 | 159 | 41 |

| Направления подготовки магистрантов | | | | |
|-------------------------------------|---|------------|-----------|------------|
| 53.04.01 очная | Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 42 | - | 42 |
| 53.04.01 очная | Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 16 | - | 16 |
| 53.04.01 очная | Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 6 | - | 6 |
| 53.04.01 очная | Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | 6 | 4 | 2 |
| 53.04.05 очная | Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром) | 5 | 2 | 3 |
| 53.04.05 очная | Искусство (Композиция) | 1 | - | 1 |
| 53.04.05 очная | Искусство (Вокальное искусство) | 1 | 1 | - |
| 53.04.06 очная | Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) | 1 | 1 | - |
| 53.04.06 очная | Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 7 | 2 | 5 |
| 53.04.06 очная | Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология) | 1 | 1 | - |
| 53.04.04 очная | Дирижирование академическим хором | 4 | 3 | 1 |
| 53.04.04 очная | Дирижирование оркестром народных инструментов | 2 | 2 | - |
| 53.04.02 | Вокальное искусство (Академическое пение) | 56 | - | 56 |
| | | 148 | 16 | 132 |
| Аспирантура | | | | |
| 5.10.3 | Виды искусства (музыкальное искусство) | 13 | 9 | 4 |
| | | 13 | 9 | 4 |
| Ассистентура-стажировка | | | | |
| 53.09.01 очная | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 46 | 24 | 22 |
| 53.09.02 очная | Искусство вокального исполнительства (по видам) | 11 | 4 | 7 |
| 53.09.03 очная | Искусство композиции | 3 | 3 | 0 |
| 53.09.05 очная | Искусство дирижирования (по видам) | 6 | 5 | 1 |
| | | 66 | 36 | 30 |

В 2025 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам высшего образования, составил 60 человек.

| Наименование направления подготовки, специальности | Всего | очное | заочное |
|---|-------|-------|---------|
| 52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра) | 4 | 4 | - |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) | 16 | 16 | - |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) | 12 | 12 | |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) | 15 | 15 | |

| | | | |
|--|-----------|-----------|----------|
| 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) | 9 | 9 | - |
| 53.05.05 Музыковедение | 2 | 2 | - |
| 53.05.06 Композиция | 1 | 1 | - |
| 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура | 1 | - | 1 |
| Всего: | 60 | 59 | 1 |

В 2025 году **выпуск бакалавров**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 48 человек.

| Наименование направления подготовки, специальности | Всего | очное | заочное |
|--|-----------|-----------|----------|
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 4 | 4 | |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 4 | 4 | |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 1 | 1 | |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | 13 | 13 | |
| 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) | 5 | 5 | - |
| 53.03.05 Дирижирование академическим хором | 12 | 12 | - |
| 53.03.05 Дирижирование оркестром народных инструментов | 1 | 1 | |
| 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) | 2 | 2 | 1 |
| 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) | 1 | 1 | - |
| 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства) | 1 | 1 | - |
| 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология) | 2 | 2 | - |
| 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 2 | 2 | - |
| Всего: | 48 | 48 | - |

В 2025 году **выпуск магистров**, обучавшихся по программам высшего образования, составил 56 человек.

| Наименование направления подготовки, специальности | Всего | очное | заочное |
|--|-----------|-----------|----------|
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 21 | 21 | |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 3 | 3 | |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 4 | 4 | |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | 4 | 4 | |
| 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) | 18 | 18 | - |
| 53.04.04 Дирижирование академическим хором | 4 | 4 | - |
| 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 2 | 2 | - |
| Всего: | 56 | 56 | - |

В 2025 году **выпуск ассистентов-стажеров**, обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации, составил – 18 человек.

| Наименование направления подготовки, специальности | Всего | очное | заочное |
|--|-------|-------|---------|
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 10 | 10 | 0 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) | 6 | 6 | 0 |
| 53.09.03 Искусство композиции | 1 | 1 | |
| 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) | 1 | 1 | 0 |

В 2025 году выпуск аспирантов, обучавшихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров, составил – 3 человека.

| Наименование направления подготовки, специальности | Всего | очное | заочное |
|--|-------|-------|---------|
| 50.06.01 Искусствоведение (профиль 17.00.02 Музыкальное искусство) | 2 | 2 | 0 |
| 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) | 1 | 1 | 0 |

В 2025 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 16 человек.

| Наименование направления подготовки, специальности | Всего | очное | заочное |
|---|-----------|-----------|----------|
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 16 | 16 | - |
| Всего: | 16 | 16 | - |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. Программы высшего образования

Обучение по всем специальностям и направлениям подготовки ведется в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения (ФГОС 3++), а также в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Требования ФГОС и ФГТ к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, ассистентов-стажеров и аспирантов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям и направлениям подготовки, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания; совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Учебные планы утверждаются Ученым советом ежегодно, на 2025-2026 учебный год учебные планы утверждались 05 июня 2025 года (протокол №5).

Срок обучения по всем направлениям подготовки бакалавров составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями ФГОС увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство» составляет 4 года. Срок обучения по заочной форме специальности «Музыкальная звукорежиссура» составляет 5 лет 6 месяцев.

Срок обучения по всем направлениям подготовки магистров, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По направлению «Искусство» - 3 года.

Срок обучения по специальностям ассистентуры-стажировки составляет 2 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Срок обучения в аспирантуре в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре составляет 3 года.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации, а также компетенции, формируемые каждой дисциплиной, практикой, ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 63 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю. Объем аудиторных занятий студентов заочной формы не превышает 200 часов в год. Количество зачетов в год – не более 12, экзаменов – не более 10.

Учебные планы ФГОС третьего поколения (3++) разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы содержат следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины»;

Блок 2. «Практики»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Факультативные дисциплины.

Общая трудоемкость (не считая факультативные дисциплины) для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов), для специальностей ассистентуры-стажировки – 132 ЗЕТ (4752 часов), аспирантуры – 180 ЗЕТ (6480 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 209 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 222 до 267 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая элективные дисциплины). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС (для бакалавриата и специалитета) – история (история России, всеобщая история), философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура и спорт (в т.ч. элективные дисциплины по физической культуре и спорту).

Блок «Практики» включает учебную и производственную практики и занимает у бакалавриата – от 12 до 22 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 37 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 9 до 27 ЗЕТ, ассистентуры-стажировки – 39 ЗЕТ, аспирантуры – 4,5 ЗЕТ.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы и по всем направлениям подготовки (бакалавриат и магистратура) и специальностям (специалитет) занимает 9 ЗЕТ (324 часа).

Учебные планы по всем направлениям подготовки и специальностям обеспечивают возможность освоения факультативных дисциплин объемом от 3 до 10 ЗЕТ.

Все блоки и разделы соответствуют Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования и Федеральным государственным требованиям как по

набору учебных дисциплин, так и по трудоемкости. Объем зачетных единиц в год не превышает 70.

Обеспечивается реализация дисциплин по физической культуре и спорту: в объеме 2 ЗЕТ в рамках блока «Дисциплины (модули)», а также в объеме 368 часов в рамках элективных дисциплин, предусмотренных ФГОС.

Объем обязательной части по всем направлениям подготовки и специальностям соответствует нормативам ФГОС. Объем контактной работы по очной форме обучения составляет не менее 30% общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин, от 5 до 10% - для заочной формы обучения.

Дисциплины, практики и ГИА формируют освоение всех компетенций, предусмотренных ФГОС (УК и ОПК) и разработанных вузом (ПК).

4.2. Программы среднего профессионального образования

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза 05 июня 2025 года (протокол №5).

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

В учебном плане начального общего образования перечень учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство» обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала и дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства реализуется за счет часов, предусмотренных ФГОС НОО на реализацию части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и за счет часов, предусмотренных на реализацию плана внеурочной деятельности.

Объем аудиторных занятий учащихся начальной школы не превышает 30 часов в неделю.

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Учебный план интегрированной образовательной программы СПО включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени обучающихся, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки по интегрированной программе СПО – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебный план ИОП СПО содержит циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая

деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного процесса количество учебных недель составляет 33 недели в 1 классе, 34 недели в 2-4 классах, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 35 недель у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебному плану СПО составляет 13554 часа. Обязательная нагрузка специализации «Фортепиано» составляет 9344 часа. Объем самостоятельной работы учащегося специализации «Фортепиано» – 4210 часов. Обязательная нагрузка специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» составляет 9343 час. Обязательная нагрузка специализации «Инструменты народного оркестра» составляет 9344 часа, объем самостоятельной работы составляет 4210 часов. Объем самостоятельной работы учащихся специализаций «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - 4211 часов.

Срок обучения по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

4.3. Практика

Практическая подготовка обучающихся является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Целью практической подготовки является обеспечение готовности к осуществлению художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности. Достижение этой цели осуществляется путем формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, углубления и расширения знаний и умений, а также приобретения практического опыта по избранной специальности.

Основными профессиональными образовательными программами по специальностям и направлениям подготовки в Консерватории предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Базами практик являются структурные подразделения Консерватории, учреждения дополнительного образования детей, образовательные учреждения, профессиональные образовательные учреждения, учреждения культуры и искусства РТ. Отношения между Консерваторией и базами проведения практик оформляются двухсторонним договором.

Сведения о местах проведения практик

| Код и наименование направления подготовки/специальности | Наименование вида практики в соответствии с ФГОС | Место проведения практики | Сроки действия договора |
|--|--|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 52.05.01 Актерское искусство 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.05 Искусство 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» | Учебная практика, Производственная практика | Структурное подразделение Консерватории -Оперно-симфоническая студия (учебно-производственный комплекс Казанской консерватории) | - |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|-------------|
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция; 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство 5.10.3 «Виды искусства» 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» | Учебная практика Производственная практика | Структурное подразделение Консерватории – Средняя специальная музыкальная школа | - |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.03 Вокальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство; 53.05.05 Музыковедение; 53.05.06 Композиция; 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство; 53.04.02 Вокальное искусство; 53.04.04 Дирижирование; 53.04.05 Искусство; 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство | Учебная практика Производственная практика | МБУДО «ДМШ №1» Кировского р-на г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "ДШИ № 2" г. Казани | 2025-2030 |
| | | МБУДО г. Казани «ДМШ №3 им. Р.Яхина» г. Казани | 2025 – 2030 |
| | | МБУДО «ДШИ №4» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДШИ №4 Советского района г. Казани» | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДШИ №5» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №6 им. Э.З.Бакирова» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО г. Казани «ДМШ №7» им. А.С.Ключарева | 2025 – 2030 |
| | | МБУДО «ДМШ №8» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "ДМШ имени Джаудата Файзи" Приволжского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО г. Казани «ДШИ №9» | 2025 – 2030 |
| | | МБУДО «ДШИ №10» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №11» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "Детская музыкальная школа №1" Ново-Савиновского района г.Казани | 2025 – 2030 |
| МБУДО "Детская музыкальная школа им. Ф.И. Шаляпина" г.Казани | 2025 – 2030 | | |

| | | | |
|----------|----------|---|-------------|
| | | МБУДО "Детская музыкальная школа №13" Кировского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | МБУДО «ДШИ №13» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №14» г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "ДШИ №15" г.Казани | 2025 – 2030 |
| | | МБУДО «ДШИ № 15» Ново-Савиновского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема" г.Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "ДМШ №18 им. М.Музафарова" г.Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №19» Советского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №20 Приволжского района г. Казани» | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №23» Советского р-на г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №24» Кировского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ №30» Советского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО " Татарская детская музыкальная школа № 32 имени Ильхама Шакирова" Московского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДШИ» Приволжского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "ДШИ № 3" Ново-Савиновского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО "ДШИ № 12" Ново-Савиновского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДМШ г.Зеленодольска РТ» | 2024 – 2029 |
| | | МБУДО «ДШИ г.Зеленодольска Республики Татарстан» | 2024 – 2029 |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| | | ГАПОУ "Казанский музыкальный колледж имени И.В.Аухадеева" | 2025 – 2030 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | МБУДО «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского» г. Казани | 2025 – 2030 |
| | | МБУДО «Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г. Казани | 2023 – 2028 |
| | | Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации | 2023 – 2028 |
| | | Структурное подразделение МБОУ «Гимназия №179-центр образования» Ново-Савиновского района г. Казани «Детская школа искусств» | 2023 – 2028 |
| | | «Школа искусств» в составе МБОУ «Гимназия №94 имени Л.Н. Мурьсина» Московского района г. Казани | 2023 – 2028 |
| | | МБУДО «ДШИ № 6» Советского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | МБУ ДО «Детская музыкальная школа №26 имени В.М. Гизатуллиной» Вахитовского района г. Казани | 2024 – 2029 |
| | | Общественный фонд татарской культуры РТ имени Р.Вагапова | 2025 – 2028 |
| | | МБУДО «Детская музыкальная школа № 7 им. З.В. Хабибуллина» Вахитовского района г. Казани | 2025-2030 |
| 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» | Учебная практика Производственная практика | МАУК г. Набережные Челны «Камерный оркестр Игоря Лермана» | 2024 – 2029 |
| 53.03.06 "Музыказнание и музыкально-прикладное искусство", | Учебная практика Производственная практика | МАУ ДО «ДШИ №7 имени Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны | 2024 – 2027 |

| 53.04.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство" | | | |
|---|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»; 53.05.05 «Музыкальное образование» | Учебная практика Производственная практика | ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» | 2024 – 2029 |
| | | ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан» | 2024 – 2029 |
| | | Филиал АО «ТАТМЕДИА» Редакция журнала «Казань»-«Казань» | 2025-2030 |
| 53.03.06, 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства» | Учебная практика Производственная практика | ГБУ «Казанский государственный театр юного зрителя» | 2022 – 2027 |
| | | ГБУ РТ «Дом дружбы народов Татарстана» | 2022-2027 |
| | | Министерство культуры Республики Татарстан | 2022-2027 |
| | | МБУК г. Казани "Центр современной музыки имени Софии Губайдулиной" | 2022-2027 |
| | | ГБУ "Казанский татарский государственный театр юного зрителя имени Габдуллы Кариева" | 2022-2027 |
| | | ГБУ «Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля» | 2024-2029 |
| 53.05.01 "Искусство концертного исполнительства", 53.05.04 "Музыкально-театральное искусство", 53.05.05. "Музыкальное образование", 53.05.06 "Композиция", 52.05.01 «Актерское искусство», 53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство", 53.03.03 "Вокальное искусство", 53.03.05 "Дирижирование", 53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство" | Производственная практика (Обучение служением) | ГБОУ «Казанская школа № 61 для детей с ограниченными возможностями здоровья» | 2024-2027 |
| | | АНО «Центр оказания социальной и творческой помощи «Я – ДоброТворец» | 2024-2027 |
| | | ГАУЗ «Республиканский Центр крови» | 2024-2029 |
| | | ГАУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Доверие» МТЗиСЗ РТ» | 2024-2029 |
| | | ГАУСО «Казанский дом-интернат, предназначенный для граждан, имеющих психические расстройства» | 2025-2027 |
| | | ГАУ СО «Реабилитационный Центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнечный» | 2025-2027 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---------------------------|--|-----------|
| | | ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Казани» | 2025-2027 |
| | | ГАУЗ «Республиканский клинический онкологический диспансер МЗ РТ им. профессора М.З. Сигала» | 2025-2028 |
| | | ГБОУ «Казанская школа-интернат № 1 для детей с ограниченными возможностями здоровья» | 2025-2028 |
| | | ГБОУ «Казанская школа № 142 для детей с ОВЗ» | 2025-2028 |
| | | ГБОУ «Казанская школа-интернат № 7 для детей с ОВЗ» | 2025-2028 |
| 5.10.3 «Виды искусства» | Производственная практика | ГАПОУ «Казанское хореографическое училище» (техникум) | 2024-2029 |
| 53.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование академическим хором» | Производственная практика | ЧДОУ Центр детского развития «Ладушки ладошки» | 2025-2026 |

Базой педагогической практики для студентов ССМШ являются учащиеся 2-7 классов школы.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА ВНУТРИВУЗОВСКОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Учебный процесс в Консерватории организован в соответствии с утвержденными учебными планами, графиком учебного процесса, расписаниями учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий.

Учебный процесс включает в себя аудиторские занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, промежуточных и итоговых экзаменов.

Основными задачами организации учебного процесса являются:

- а) рациональное закрепление дисциплин за кафедрами;
- б) обеспечение квалифицированного преподавания;
- в) рациональное распределение групп по потокам, деление групп на подгруппы;
- г) эффективное использование аудиторного фонда.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора. Расписание учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий составляются на каждый факультет дважды в год в соответствии с учебными планами, и утверждаются проректором по учебно-воспитательной работе и молодежной политике. Дополнительно утверждается расписание индивидуальных занятий.

Координацию по учебной работе (разработка и корректировка учебных планов, расчет штатов, распределение ставок, формирование почасового фонда, формирование учебной нагрузки на каждого преподавателя, концертмейстера) внутри Консерватории осуществляют деканы совместно с отделом методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования. Учебный отдел задает общие параметры организации учебного процесса, проверяет и корректирует всю учебную документацию кафедр.

Реализация учебной нагрузки для студентов равномерно распределяется в течение учебного года. Лекции читаются в потоках, семинарские и мелкогрупповые занятия проводятся в учебных группах.

Средняя аудиторная нагрузка по семестрам не превышает нормативы, регламентированные Локальными нормативными актами консерватории. Все изменения в учебных планах утверждаются Ученым советом Консерватории. Рабочие учебные программы разработаны по всем учебным дисциплинам и соответствуют требованиям ФГОС 3++. Структура и содержание учебных планов, объемное соотношение блоков дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количество промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов, среди которых симфонический оркестр, Международный концертный оркестр камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперно-симфоническая студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», Юниор-оркестр, фольклорный ансамбль. Публичные выступления студентов с сольными концертными программами, подготовленными в классах с преподавателями, а также в составе коллективов являются логическим продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента.

В целях обеспечения высокого уровня образования выпускников в Консерватории Отделом методического обеспечения учебного процесса и мониторинга качества образования, деканатом, а также кафедрами проводится оценка качества подготовки обучающихся на всех этапах обучения, начиная с их приема в Консерваторию и заканчивая выпуском:

- контроль качества подготовки абитуриентов, включая довузовскую подготовку, профориентационную деятельность, систему конкурсов и олимпиад;
- оценка и контроль качества подготовки студентов в процессе обучения по результатам текущего контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов и промежуточной аттестации;
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- оценка качества подготовки выпускников по результатам итоговой аттестации.

Обеспечение и контроль качества образования в Консерватории осуществляется на основании «Положения о внутренней системе оценки качества образования» и включает в себя проектирование, сбор, обработку, анализ, хранение и распространение информации о содержании образования, результатах освоения основной образовательной программы, условий ее реализации и эффективности составляющих ее компонентов, а также о содержании, условиях реализации и результатах освоения дополнительных образовательных программ. Полученная информация позволяет наряду с контролем качества подготовки студентов и выпускников осуществлять контроль качества условий реализации образовательного процесса.

В Консерватории применяются следующие виды контроля, организация и проведение которых, регламентируются локальными нормативными актами:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по всем дисциплинам рабочих учебных планов, в том числе практикам;
- контроль посещаемости обучающимися лекций, практических и индивидуальных занятий;
- контроль соблюдения сроков выполнения обучающимися курсовых и контрольных работ, рефератов;
- контроль прохождения государственной итоговой аттестации.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются выпускающими кафедрами и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам учебных планов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровни приобретенных компетенций. Преподаватели самостоятельно выбирают средства, технологии оценки, определяющие уровень сформированности компетенции или ее части. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении изучения дисциплины, практики или их частей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными календарными учебными графиками в форме экзамена по дисциплине или зачета, защиты курсовой работы и/или отчета по практике.

Внутренняя оценка организации образовательного процесса также включает ежегодные опросы потребителей (студентов и преподавателей) в целях определения степени их удовлетворенности образовательным процессом (содержанием, организацией и качеством учебного процесса), а также работодателей об их удовлетворенности качеством полученного выпускниками Казанской консерватории образования. Результаты проведенных в 2025 году опросов показали, что степень удовлетворенности студентов качеством образования в Казанской консерватории выявлен на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории, высокий уровень удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории и удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. Опросы работодателей показали, что 100% респондентов намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей, 88% опрошенных работодателей удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.

В соответствии с изменяющимися условиями рынка труда изменился выбор форм и содержания взаимодействия работодателей с выпускниками Консерватории. Это проявляется в привлечении представителей работодателей в комиссии по промежуточной и итоговой аттестации практик, а также при формировании государственных экзаменационных комиссий с включением представителей работодателей.

Анализ ОПОП и ППССЗ на предмет соответствия подготовки специалистов требованиям ФГОС и ФГТ показал: условия реализации образовательных программ в Консерватории, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия, соответствуют нормам. Структура и содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количества промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе: по количеству экзаменов и зачетов в семестре; количеству

курсовых работ. Каникулярное время, а также трудоемкость итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС 3++ и ФГТ.

Сведения о качестве подготовки обучающихся

| Код и Направление подготовки/специальность | всего студентов | Количество и % неуд. отметок | Количество и % с удовл. отметками | Количество и % отметок 4 и 5 | Количество и % только на 5 | Средний балл |
|--|-----------------|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------|
| Специалитет | | | | | | |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) | 68 | | | 20 30% | 48 70% | 4,7 |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Орган) | 2 | - | - | 1 50% | 1 50% | 4,5 |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) | 76 | 1 1,3% | 4 5,3% | 35 46% | 36 47,4% | 4,6 |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) | 69 | 1 1% | 10 14,5% | 28 40,5% | 30 44% | 4,5 |
| 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) | 42 | - | 1 2% | 9 22% | 32 76% | 4,9 |
| 52.05.01 Актерское искусство (Артист музыкального театра) | 19 | - | 1 5% | 6 32% | 12 63% | 4,8 |
| 53.05.05 Музыкаведение | 12 | - | - | 4 33% | 8 67% | 4,9 |
| 53.05.06 Композиция | 9 | - | - | 3 33% | 6 67% | 4,3 |
| 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором | 1 | - | - | - | 1 100% | 5,0 |
| Бакалавриат | | | | | | |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 18 | 1 6% | 3 17% | 10 55% | 4 22% | 4,0 |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 3 | - | 1 33% | 2 67% | - | 4,3 |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 5 | - | 2 40% | 3 60% | - | 4,1 |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | 59 | 1 2% | - | 34 58% | 24 40% | 4,7 |
| 53.03.05 Дирижирование академическим хором | 55 | - | 7 13% | 30 54% | 18 33% | 4,6 |
| 53.03.05 Дирижирование оперно-симфоническим оркестром | 1 | - | - | 1 100% | - | 4,6 |
| 53.03.05 Дирижирование оркестром народных инструментов | 2 | - | - | 1 50% | 1 50% | 4,9 |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкаведение) | 2 | - | - | 1 50% | 1 50% | 4,5 |

| | | | | | | |
|--|----|------------|----------|-----------|--------------|------|
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) | 6 | - | 1 17% | 1 17% | 4 66% | 4,5 |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (менеджмент музыкального искусства) | 11 | 1 9% | - | 4 36% | 6 55% | 4,7 |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология) | 10 | - | - | 3 30% | 7 70% | 4,9 |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 4 | - | - | 1 25% | 3 75% | 4,9 |
| 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) | 11 | - | 2 18% | 7 64% | 2 18% | 4,4 |
| Магистратура | | | | | | |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 34 | - | 1 3% | 17 50% | 16 47% | 4,4 |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 16 | - | - | 6 38% | 10 62% | 4,8 |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 6 | - | - | 4 67% | 2 33% | 4,3 |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | 5 | - | 1 20% | - | 4 80% | 4,5 |
| 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) | 56 | 1 2% | - | 22 39% | 33 59% | 4,8 |
| 53.04.04 Дирижирование академическим хором | 4 | - | - | 1 25% | 3 75% | 4,9 |
| 53.04.04 Дирижирование оркестром народных инструментов | 1 | 1 100% | - | - | - | - |
| 53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром) | 5 | - | - | 5 100% | - | 4,4 |
| 53.04.05 Искусство (Вокальное искусство) | 1 | - | - | - | 1 100% | 5,0 |
| 53.04.05 Искусство (Композиция) | 1 | - | - | - | 1 100% | 5,0 |
| 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) | 1 | - | - | - | 1 100% | 5,0 |
| 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология) | 1 | - | - | - | 1 100% | 5,0 |
| 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 7 | - | - | 4 57% | 3 43% | 4,6 |
| Ассистентура-стажировка и аспирантура | | | | | | |
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 46 | 3 (6,5%) | 0 | 0 | 39 (84,8,5%) | 4,78 |
| 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) | 11 | 0 | 0 | 0 | 11 (100%) | 5 |
| 53.09.03 Искусство композиции | 3 | 1 (33,3%) | 0 | 0 | 2 (66,7%) | 4 |
| 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) | 6 | 1 (16,7%) | 0 | 0 | 5 (83,3%) | 4,5 |
| 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) | 13 | 1 (11,11%) | 0 | 0 | 8 (88,89%) | 4,67 |

Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ

| Код и Направление подготовки | всего студентов | Количество и % неуд. отметок | Количество и % с удовл. отметками | Количество и % отметок 4 и 5 | Количество и % только на 5 | Средний балл |
|--|-----------------|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------|
| Начальное общее образование | 60 | - | 14 23,3 % | 39 65 % | 7 11,7 % | 4,6 |
| Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 113 | 1 0,9% | 23 20,3 % | 78 69 % | 11 9,8% | 4,3 |

6. КАЧЕСТВО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

В 2025 году Консерваторию окончили 164 человек.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы Консерватории, свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

| Наименование направления подготовки/специальности | Всего выпускников | | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Средний балл | Количество дипломов с отличием |
|---|-------------------|-----|-----------|----------|-------------------|--------------|--------------------------------|
| | Всего | % | | | | | |
| Специалитет | | | | | | | |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано) | 16 | 9,7 | 15 94% | 1 6% | - | 4,9 | 13 81% |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты) | 12 | 7,3 | 10 83% | 2 17% | - | 4,9 | 8 67% |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты) | 15 | 9,7 | 13 87% | 2 13% | - | 4,9 | 5 33% |
| 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) | 9 | 5,4 | 9 100% | - | - | 5,0 | 8 89% |
| 52.05.01 Актерское искусство (артист музыкального театра) | 4 | 2,4 | 4 100% | - | - | 5,0 | 3 75% |
| 53.05.05 Музыковедение | 2 | 1,2 | 2 100% | - | - | 5,0 | 2 100% |
| 53.05.06 Композиция | 1 | 0,6 | 1 100% | - | - | 5,0 | 1 100% |
| 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура | 1 | | | | | | |

| Бакалавриат | | | | | | | |
|---|-------|-----|-----------|-----------|----------|-----|-----------|
| | Всего | % | Всего/% | Всего/% | Всего/% | | Всего/% |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 4 | 2,4 | 5 50% | 1 25% | 1 25% | 4,2 | - |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 4 | 2,4 | 4 100% | - | - | 5,0 | 1 25% |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 1 | 0,6 | - | 1 100% | - | 4,5 | - |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | 13 | 7,9 | 11 85% | 2 15% | - | 4,9 | 6 46% |
| 53.03.05 Дирижирование академическим хором | 12 | 7,3 | 6 50% | 6 50% | - | 4,7 | 6 50% |
| 53.03.05 Дирижирование ОНИ | 1 | | | | | | |
| 53.03.03 Вокальное искусство (академическое пение) | 5 | 3 | - | 5 100% | - | 4,2 | - |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение) | 2 | 1,2 | 2 100% | - | - | 5,0 | 2 100% |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Муз. журналистика и редакторская деятельность в СМИ) | 1 | 0,6 | 1 100% | - | - | 5,0 | 1 100% |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства) | 1 | 0,6 | 1 100% | - | - | 5,0 | - |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология) | 2 | 1,2 | 2 100% | - | - | 5,0 | 1 50% |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 2 | 1,2 | 2 100% | | | 5,0 | 1 50% |
| Магистратура | | | | | | | |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано) | 21 | 12 | 9 43% | 11 52% | 1 5% | 4,3 | 5 23% |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты) | 3 | 1,8 | 2 67% | 1 33% | - | 4,8 | 1 33% |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты) | 4 | 2,4 | 2 50% | 2 50% | | 4,7 | 1 25% |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство | 4 | 2,4 | 3 75% | 1 25% | - | 4,9 | 1 25% |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----|-----------|----------|----------|-----|-----------|
| (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) | | | | | | | |
| 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение) | 18 | 11 | 14 78% | 4 22% | - | 4,9 | 10 55% |
| 53.04.04 Дирижирование академическим хором | 4 | 2,4 | 3 75% | - | 1 25% | 4,7 | 3 75% |
| 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика) | 2 | 1,2 | 2 100% | - | - | 5,0 | 2 100% |

В 2025 году ССМШ окончили 16 человек.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего образования:

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Фортепиано») - Овчинников Владимир Павлович, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», народный артист Российской Федерации, профессора;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), по специальностям 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты»), 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по виду: сольное исполнительство на струнных инструментах) – Васильев Алексей Николаевич, ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», профессор, заслуженный артист Российской Федерации;

по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты») - Березин Валерий Владимирович, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», доктор искусствоведения, профессор;

по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») – Гуревич Юрий Ефимович, ректор, профессор федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор;

по направлениям подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»), по специальностям 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «Артист музыкального театра»), 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специализация «Искусство оперного пения»), 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по виду: академическое пение) – Глубокий Петр Сергеевич, профессор кафедры сольного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Народный артист СССР, солист Государственного академического Большого театра России, член Союза театральных деятелей России;

по направлениям подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.04.04 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.04.05 «Искусство» (профиль «Дирижирование оперным и симфоническим оркестром») по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по виду: дирижирование академическим хором) – Соловьев Александр Владиславович, профессор, исполняющий обязанности ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», профессор;

по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили: «Музыковедение», «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Менеджмент музыкального искусства», «Этномузыкология»), 53.04.05 «Искусство» (профиль: «Композиция»), 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: «Музыкальная педагогика»), по специальностям 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 50.06.01 «Искусствоведение» – Науменко Татьяна Ивановна, проректор по научной работе, профессора, заведующий кафедрой теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, профессор.

2. По программам среднего профессионального образования (председатель ГЭК):

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – Скуднов Александр Валентинович, директор государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки», заслуженный работник культуры Российской Федерации, педагогический работник высшей квалификационной категории.

7. ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

Информация о трудоустройстве выпускников в 2025 году

| Наименование образовательной программы | Количество выпускников в 2025 году | Количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел./%) | | Количество выпускников, продолживших образование (чел./%) | | Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%) | | Информация по трудоустройству не известна (чел./%) | |
|---|------------------------------------|---|---------------|---|---------------|--|--------------|--|---|
| | | | | | | | | | |
| 53.05.01. ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА | 43 | 36 | 83,7 % | 6 | 14 % | 1 | 2,3 % | - | - |
| <i>Фортепиано</i> | 16 | 13 | 81,2 % | 3 | 18,8 % | - | - | - | - |
| <i>Концертные струнные инструменты</i> | 12 | 11 | 91,7 % | 1 | 8,3 % | - | - | - | - |
| <i>Концертные духовые и ударные инструменты</i> | 15 | 12 | 80 % | 2 | 13,3 % | 1 | 6,7 | - | - |
| 53.05.04. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. <i>Искусство оперного пения</i> | 9 | 5 | 55,6 % | 4 | 44,4 % | - | - | - | - |
| 52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО. <i>Артист музыкального театра</i> | 4 | 3 | 75 % | - | - | 1 | 25 % | - | - |
| 53.05.05. МУЗЫКОВЕДЕНИЕ | 2 | 1 | 50 % | 1 | 50 % | - | - | - | - |
| 53.05.06. КОМПОЗИЦИЯ | 1 | - | - | 1 | 100% | - | - | - | - |
| 53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА | 1 | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| 53.03.02. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. | 22 | 14 | 63,6 % | 7 | 31,8 % | 1 | 4,6% | - | - |
| <i>Фортепиано</i> | 4 | 3 | 75 % | 1 | 25 % | - | - | - | - |
| <i>Оркестровые струнные инструменты</i> | 4 | - | - | 4 | 100 % | - | - | - | - |
| <i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i> | 1 | 1 | 100 % | - | - | - | - | - | - |
| <i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i> | 13 | 10 | 76,9 % | 2 | 15,4 % | 1 | 7,7 % | - | - |
| 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. <i>Академическое пение</i> | 5 | 4 | 80% | 1 | 20% | - | - | - | - |
| 53.03.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ | 13 | 9 | 69,2 % | 3 | 23,1 % | 1 | 7,7 % | - | - |
| <i>Дирижирование академическим хором</i> | 12 | 9 | 75 % | 2 | 16,7 % | 1 | 8,3% | - | - |
| <i>Дирижирование ОНИ</i> | 1 | - | - | 1 | 100 % | - | - | - | - |
| 53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. | 8 | 6 | 75 % | 2 | 25 % | - | - | - | - |
| <i>Музыковедение</i> | 2 | 2 | 100 % | - | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|---------------|-----------|---------------|----------|--------------|---|---|
| Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ | 1 | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Менеджмент музыкального искусства | 1 | 1 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Этномузыкология | 2 | 1 | 50% | 1 | 50% | - | - | - | - |
| Музыкальная педагогика | 2 | 1 | 50% | 1 | 50% | | | | |
| 53.04.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. | 32 | 23 | 71,9 % | 9 | 28,1 % | - | - | - | - |
| Фортепиано | 21 | 14 | 66,7 % | 7 | 33,3 % | - | - | - | - |
| Оркестровые струнные инструменты | 3 | 3 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Оркестровые духовые и ударные инструменты | 4 | 3 | 75 % | 1 | 25 % | - | - | - | - |
| Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты | 4 | 3 | 75 % | 1 | 25 % | - | - | - | - |
| 53.04.02. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. | 18 | 16 | 88,9 % | 2 | 11,1 % | - | - | - | - |
| 53.04.04. ДИРИЖИРОВАНИЕ. Дирижирование академическим хором | 4 | 2 | 50 % | 2 | 50 % | - | - | - | - |
| 53.04.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. | 2 | 2 | 100 % | - | - | - | - | - | - |
| Музыкальная педагогика | 2 | 2 | 100% | - | - | - | | - | - |
| ИТОГО: | 164 | 122 | 74,4 % | 38 | 23,2 % | 4 | 2,4 % | - | - |

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

8. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

В консерватории на момент проведения самообследования работает 182 высококвалифицированных преподавателей, среди которых 111 (60,9%) имеют ученые степени и звания, из них:

- 7 (3,8%) - докторов наук,
- 31 (17%) - профессора,
- 31 (17%) - кандидата наук,
- 42 (23 %) – доцента.

87 (47,8%) преподавателя, привлекаемых к образовательной деятельности по программам высшего образования, имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

народных артистов Российской Федерации - 3
заслуженных артистов Российской Федерации – 8
заслуженных деятелей искусств Российской Федерации – 3
заслуженных работников высшей школы Российской Федерации – 3
заслуженный работник культуры Российской Федерации – 2,
заслуженный учитель РФ – 1,
народных артистов РТ – 13,
народный артист Республики Северная Осетия-Алания – 1,
народный артист Чеченской Республики – 1,
заслуженных артистов РТ – 28
заслуженный артист Республики Башкортостан – 1
заслуженный артист Удмуртии - 1,
заслуженный артист Дагестана - 1,
заслуженных работников культуры РТ – 9,
заслуженных деятелей искусств РТ – 22,
заслуженных деятелей искусств Марий Эл – 1.

112 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 31 – от 11 до 20 лет, 14 – от 5 до 10 лет, 20 – менее 5 лет.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

- До 29 лет – 20 чел. – 10,9 %;
- От 30 до 39 лет – 34 чел. – 18,6 %;
- От 40 до 49 лет – 44 чел. – 24,1 %;
- От 50 до 59 – 24 чел. – 13,1 %;
- Старше 60 лет – 60 чел. – 32,9 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 53,8% от общего числа ППС, старше 50 лет – 46,1 %.

Должности заведующих кафедрами занимают высококвалифицированные, авторитетные преподаватели, обладающие учеными званиями и степенями:

Кафедра специального фортепиано – заслуженный артист Республики Татарстан Фахразиев Зульфат Талгатович;

Кафедра скрипки – заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, профессор Монасыпов Шамиль Хамитович;

Кафедра альты, виолончели, контрабаса и арфы - заслуженный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Лаптева Ирина Марсельевна;

Кафедра деревянных духовых инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Айнатуллов Илсур Ибрагимович;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Шадров Николай Александрович;

Кафедра концертмейстерства – заслуженный деятель искусств РТ, профессор Сафина Земфира Табрисовна;

Кафедра камерного ансамбля – профессор Степанова Ольга Петровна;

Кафедра баяна и аккордеона - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Файзуллин Абузар Анварович;

Кафедра струнных народных инструментов – профессор, заслуженный работник культуры РТ, профессор Потапова Людмила Николаевна;

Кафедра вокального искусства - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Сунгатуллина Зилия Даяновна;

Кафедра музыкального театра - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Заппарова Альфия Ибрагимовна;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Ферулев Сергей Владимирович;

Кафедра хорового дирижирования – кандидат искусствоведения, профессор Шириева Надежда Велеровна;

Кафедра теории и истории музыки – кандидат искусствоведения, профессор Гумерова Айсылу Тагировна;

Кафедра татарской музыки и этномузыкологии – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Рахматуллин Рустем Гусманович;

Кафедра менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства - кандидат искусствоведения, профессор Хайрутдинова Дилия Флюоровна;

Кафедра фортепиано - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Майорова Ольга Борисовна;

Кафедра отечественной истории, педагогики, гражданского и физического воспитания – доктор педагогических наук, профессор Исхакова Резеда Рифовна;

Кафедра русского и иностранных языков - доктор педагогических наук, профессор Галимзянова Ильхамия Исхаковна;

Кафедра композиции – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Низамов Эльмир Жавдетович;

9. РАБОТА ЦЕНТРА КОМПЕТЕНЦИЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительные образовательные услуги осуществляются Центром компетенций и дополнительного образования (далее ЦКиДО), который является структурным подразделением Казанской консерватории.

Деятельность ЦКиДО многопланова и разнообразна. Она направлена на организацию программ курсов повышения квалификации, стажировок, профессиональной переподготовки, контроль качества обучения; удовлетворение потребностей специалистов культуры и искусства в получении новых знаний и навыков в области музыкального искусства и музыкального образования, повышение их профессионального и педагогического мастерства; разработка, обобщение методик преподавания и инновационных технологий профессионального образования, совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах.

ЦКиДО совместно с кафедрами консерватории организывает обучение по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, ДМШ, ДШИ, работников театрально - концертных организаций, тем самым обеспечивая возможность педагогам работать в современных социально-экономических условиях в различных сферах творческой деятельности. Задачи ЦКиДО направлены на удовлетворение потребностей специалистов культуры и искусства в получении новых знаний и навыков в области музыкального искусства и музыкального образования, повышение их профессионального и педагогического мастерства

С 2020 года успешно проводятся дистанционные курсы повышения квалификации, которые пользуются популярностью у слушателей.

Сведения о количестве слушателей в 2025 году

Повышение квалификации от 16 до 72 часов по всем специальностям Консерватории. Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 47 человек. Среди них преподаватели и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования и музыкальных вузов региона Поволжья, различных городов Российской Федерации: Казани, Йошкар-Олы, Чебоксар, Нижнекамска, Альметьевска, Новосибирска, Тюмени, Новый Уренгой, а также Республики Казахстан (город Астана), Республики Азербайджан (город Баку).

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялась в нескольких формах.

За отчетный период были проведены курсы повышения квалификации от 16 до 72 часов:

1. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (15.01.2025 – 20.01.2025 г.).
2. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на духовых и ударных инструментах» (24.01.2025 – 05.02.2025 г.).
3. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах (07.02.2025 – 12.02.2025 г.).
4. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (13.02.2025 – 18.02.2025 г.).
5. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (07.02.2025 – 19.02.2025 г.).
6. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (10.02.2025 – 21.02.2025 г.).
7. Актуальные проблемы в современном музыкознании, композиции (10.02.2025 – 14.02.2025 г.).
8. Актуальные проблемы современного музыкознания (10.03.2025 – 20.03.2025 г.).
9. Вопросы хормейстерского мастерства: теория и практика (17.03.2025 – 21.03.2025 г.).
10. . Основы исторически-корректного исполнительства на органе (17.03.2025 – 21.03.2025 г.).
11. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (17.03.2025 – 21.03.2025 г.).
12. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах (17.03.2025 – 21.03.2025 г.).
13. Современные методики и технологии в подготовке специалистов отделов народных инструментов (17.03.2025 – 21.03.2025 г.).
14. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства (17.03.2025 – 21.03.2025 г.).
15. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (17.03.2025 – 21.03.2025 г.).
16. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (17.04.2025 – 22.04.2025 г.).

17. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (17.04.2025 – 29.04.2025 г.).
18. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (25.04.2025 – 12.05.2025 г.).
19. Вопросы хормейстерского мастерства: теория и практика (12.05.2025 – 23.05.2025 г.).
20. Актуальные проблемы современного музыкознания (12.05.2025 – 23.05.2025г.).
21. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (12.05.2025 – 23.05.2025г.).
22. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства (12.05.2025 – 22.05.2025г.).
23. Современные проблемы развития ансамблевого исполнительства (30.05.2025 – 04.06.2025 г.).
24. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (10.09.2025 – 19.09.2025 г.).
25. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах (15.09.2025 – 24.09.2025 г.).
26. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (17.09.2025 – 26.09.2025 г.)
27. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства – (09.10.2025 – 18.10.2025 г.).
28. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (27.10.2025 – 10.11.2025 г.).
29. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (27.10.2025 – 29.10.2025 г.).
30. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на струнно-смычковых инструментах (18.11.2025 – 20.11.2025 г.).
31. Современные методики и технологии в подготовке специалистов отделов народных инструментов (18.11.2025 – 20.11.2025 г.).

Индивидуальную стажировку прошли по специальности «Композиция», «Фортепиано», «Академическое пение», а также по специальности «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» слушатели из Китая и Боливии.

По дополнительной профессиональной программе Профессиональная переподготовка за отчетный период прошли обучение 10 слушателей, 11 обучаются. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, детских школ искусств, учреждений среднего профессионального образования из различных городов: Казань, Москва, Набережные Челны, Тюмень, Сарапул, Хабаровск, Республики Казахстан город Астана, Республика Узбекистан город Ташкент. Слушатели обучаются по следующим программам: «Оперно-симфоническое дирижирование»; «Композиция»; «Академическое пение»; «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

Анализ деятельности ЦКиДО по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах дополнительных профессиональных программ - повышение квалификации, стажировка, профессиональная переподготовка, научная стажировка, отражен широкий спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании этих программ является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, мастер классы, конкурсы, концерты, конференции и т.п.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС консерватории придается важное значение как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. По следующим программам: «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области фортепианного исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области струнного народного исполнительства», «Организация инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях», «Актуальные вопросы вокальной педагогики и исполнительства», «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей, реализующих образовательные программы в области струнного оркестрового исполнительства», «Методика преподавания курса «Основы российской государственности»», «Мастер воспитания», «Современные технологии обучения иностранному языку в дистанционном формате», «Цифровизация высшего образования: цифровые технологии в обучении», «Подготовка региональных экспертов чемпионатов профессионального мастерства «Абилимпикс»» и т.д. Данные семинары курсов повышения квалификации проходили в Москве, в Саратове, в Костроме, в Казани, в Волгограде и т.д.

Огромное значение для повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы, концерты. Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неопределимые по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

10. КАЧЕСТВО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки консерватории.

Библиотека консерватории является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе, насчитывает 424 516 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). Имеется фонд рукописных материалов. С 1989 года функционирует научно-библиографический отдел, содержащий полные комплекты журналов. В Отделе редких книг и рукописей хранятся издания, датируемые с 1842 года, а также рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке консерватории ведется электронный каталог книг, статей и фондоматериалов, научных работ и новых поступлений. Осуществляется оцифровка литературы, в т.ч. редких, уникальных и ветхих изданий.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными изданиями в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В соответствии с требованиями

ФГОС обучающиеся имеют доступ к Электронно-библиотечной системе консерватории и современным профессиональным базам данных, информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (по их заявлению) обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Читателям доступны внешние цифровые ресурсы, обеспечивающие доступ к научным статьям, книгам и архивам через Электронную библиотечную систему «Лань». Библиотека имеет доступ к национальной библиографической базе данных научного цитирования (РИНЦ). Эта платформа предоставляет доступ к текстам статей российских научных журналов и научных сборников.

В рамках соглашения о создании консорциума для реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030», заключенного с РАМ имени Гнесиных, Казанская консерватория участвует в реализации проекта «Научная карта России». В проекте принимают участие эксперты из числа преподавателей научных кафедр вуза. Технический функционал осуществляет библиотека, которая помимо подготовки библиографического описания изданий выполняет загрузку всех данных в единый информационно-аналитический сервер.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

11. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из ключевых условий развития Консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, директора Департамента науки, организационно-методической и просветительской деятельности, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедры теории и истории музыки, кафедры татарской музыки и этномузыкологии, кафедры менеджмента и медиатехнологий музыкального искусства, кафедры композиции, кафедры русского и иностранных языков, кафедры отечественной истории, педагогики, гражданского и физического воспитания. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику, т. к. для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

Научная деятельность в 2025 году включала:

- 25 конференций и круглых столов, в т.ч. 8 международных, 2 всероссийские, 10 внутривузовских конференций, 5 круглых столов;
- 6 научно-исследовательских проектов: 5 музыкально-этнографических экспедиций, четвертый сезон научно-творческого проекта «Голоса предков» (этномузыкология + композиция + исполнительство);
- 13 научно-просветительских мероприятий: 4 открытые лекции ведущих музыковедов и музыкантов России, 9 мероприятий внеучебных форм СНО.

11.1. Направления научной деятельности

Научно-исследовательская работа Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

– история и теория мирового музыкального искусства (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., науч. сотр. Т.С. Сергеева; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., проф. А.А. Сокольская; канд. иск., доц. О.В. Скепнер; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– музыкальное искусство в аспекте социального развития государства и общества (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р пед. наук, проф. Р.Р. Исхакова, д-р филос. наук, проф. А. П. Федяев; д-р ист. наук, проф. В. И. Яковлев; канд. иск., проф. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., доц. О.В. Скепнер; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. филол. наук, проф. Л.Г. Сафиуллина).

– история и теория музыкального театра (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., канд. иск., проф. Д.Ф. Хайрутдинова; проф. А.А. Сокольская; канд. иск., проф. Ю.С. Семенова; канд. иск., доц. Л.А. Садыкова; канд. иск., доц. Е.Ю. Шигаева);

– теоретические проблемы современной музыки (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., науч. сотр. Т.С. Сергеева; канд. иск., доц. О.В. Скепнер; канд. иск., проф. Н.В. Шириева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина);

– музыкальная культура стран Азии, Африки и Латинской Америки (д-р иск., науч. сотр. Т.С. Сергеева; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. Л.А. Садыкова; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– исторические процессы русской музыкальной культуры (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., проф. Ю.С. Семенова; канд. иск., проф. Е.Н. Хадеева; канд. иск., доц. О.В. Усова);

– традиционная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., проф. Л.И. Сарварова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., проф. А.Т. Гумерова; канд. иск., доц. Г.М. Макаров);

– профессиональная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., проф. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., проф. С.М. Хабибуллин; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева, канд. иск., проф. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева; доц. Н.Г. Агдеева);

– традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., проф. Д.Ф. Хайрутдинова; канд. иск., проф. Л.И. Сарварова; канд. иск., проф. А.Т. Гумерова; канд. иск., проф. Е.Л. Хакимова; канд. иск., доц. Е.В. Анисимова; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– теория и история исполнительского искусства (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; канд. иск., проф. С.М. Хабибуллин; канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева, канд. иск., доц. А.А. Усов; канд. иск., доц. С.В. Решетникова);

– проблемы музыкальной педагогики (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. пед. наук, проф. Е.В. Зеленкова; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. пед. наук, проф. И.Т. Салахова; канд. пед. наук, доц. В.Н. Гоптарев; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина);

– проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова; д-р иск., науч. сотр. Т.С. Сергеева; д-р пед. наук, проф. Р.Р. Исхакова, канд. филол. наук, проф. Л.Г. Сафиуллина);

11.2. Научные публикации

11.2.1. Монографии

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории изданы 2 монографии; 5 человек приняли участие в создании коллективных монографий; 2 монографии подготовлены к печати.

- Бегутов А.В. Выдающиеся гитарные мастера дореволюционной России: монография / А.В. Бегутов. – Казань: Издательский дом Маковского. 2025.

- Исхакова Р.Р. Подготовка учителей для татарской и инородческой начальной школы в Казанской губернии (конец XIX- начало XX века): монография. – Москва: Изд-во «Перспект», 2025.

- Хазиева С.В., Битшева И.Г., Калманович В.Л. Формирование нравственно-патриотического воспитания на уроках музыки основного общего образования // Музыкальная культура как сложная система / под общ. ред. Научного совета ГНИИ «Нацразвитие», 2025. – СПб: ГНИИ «Нацразвитие», 2025. – С. 47-52. [Гл. 4]

- Калимуллина О.А. Формирование профессионально значимых качеств студентов в педагогическом процессе вузов физкультурно-спортивного профиля: монография / Н.А. Серебренникова, О.А. Калимуллина, И.Е. Коновалов. – Казань: Отечество, 2025.

- Ситдикова Г.Р., Малахова Л.А., Серова З.Н. Интерактивные методы обучения иностранному языку: возможности онлайн-платформы Miro // Современные образовательные технологии: психология и педагогика: монография. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2025. – С. 184-192. [Гл. 14]

- Федяев А.П. Хронотоп и процесс трансформации духовных смыслов художественного текста в объективную реальность // Слово. Действие. Сцена. Текст автора во времени и пространстве: коллективная монография. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2025. – С. 190-201.

- Усова О. В. «Обучение служением» в Республике Татарстан: практика и перспективы развития: коллективная монография / О.В. Усова, З.Р. Валеева, В.Ю. Кулькова, А. Р. Заляев, С. Н. Дружков, Р.В. Куприянов, Г. Г. Мустафина, И.Л. Максимов; под ред. Кульковой В.Ю. – Казань: Печать-Сервис XXI век. 2025. – 208 с. – С. 94-99, 110-115, 123-126, 175-177.

11.2.2. Научные сборники

Опубликовано 8 сборников научных статей, материалов и тезисов конференций:

- Алмаз Монасыпов: сборник научных статей / составление и общая редакция Д. Ф. Хайрутдиновой; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2025. – (Наследие татарской музыки).

- Из педагогического опыта Казанской консерватории : прошлое и настоящее. Выпуск 5 / составитель Д. Ф. Хайрутдинова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2025. - Музыка как национальный мир искусства: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 10-11 ноября 2022 г.) / составление, общая редакция: Д. Ф. Хайрутдинова; Казанская государственная консерватория. Казань, 2023.

- Вокальное искусство в развитии национальных музыкальных культур : материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 13–14 февраля 2025 г.) / составители : Л. И. Сарварова, Д. Ф. Хайрутдинова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2025. – (К 90-летию Ильгама Шакирова).

- Концертмейстерское искусство: теория, история, практика : сборник тезисов IV Международной научно-практической конференции (Казань, 26 марта 2025 г.) / составители : З. Т. Сафина, Е. В. Зеленкова ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2025. – 44 с. – Текст : электронный. – URL: http://library.kazancons.ru/jirbis2/doc/book/MNPK/2025_03_26_Koncertmeister.pdf. – Дата публикации: 11.11.2025.

- Студенческая наука Казанской консерватории – 2025 : сборник тезисов / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2025. – 141 с. – Текст : электронный. – URL: http://library.kazancons.ru/jirbis2/doc/book/Stud_nauka_sbornik_tezis/Stud_nauka_2025.pdf. – Дата публикации: 11.11.2025.

- Традиционные духовные ценности и воспитательная работа в системе профессионального музыкального образования : сборник тезисов Международной научно-практической конференции (Казань, 24 октября 2025 г.) / Казанская государственная консерватория ; составитель Д.Ф. Хайрутдинова. – Казань, 2025. – 56 с. – (К 80-летию Казанской консерватории). – Текст : электронный. – URL: http://library.kazancons.ru/jirbis2/doc/book/NPK/Tradit_duhov_cennosti_24_10_2025.pdf. – Дата публикации: 11.11.2025.

- Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика : сборник тезисов Международной научно-практической конференции (Казань, 8-9 декабря 2025 г.) / Казанская государственная консерватория ; составитель А. И. Запарова. – Казань, 2025. – 42 с. – (К 80-летию Казанской консерватории).

- Музыка в диалоге культур. Традиционные музыкальные культуры и современность: изучение, сохранение, претворение, интерпретация : сборник тезисов Международной научно-практической конференции (Казань, 11 декабря 2025 г.) / Казанская государственная консерватория ; составитель Л.И. Сарварова. – Казань, 2025. – 30 с. – (К 80-летию Казанской консерватории). – Текст : электронный. – URL: http://library.kazancons.ru/jirbis2/doc/book/MNPK/2025_12_11_Muz_diag.pdf. – Дата публикации: 04.02.2026.

11.2.3. Научные журналы

11.2.3.1. «Музыка. Искусство, наука, практика»

Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций наискание ученой степени доктора наук, наискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В итоговом распределении журналов Перечня ВАК в 2023 году научный журнал «Музыка. Искусство, наука, практика» в соответствии с рекомендацией ВАК №3-пл/1 от 21.12.2023 «О категорировании перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций наискание ученой степени кандидата наук, наискание ученой степени доктора наук» распределен в категорию К2.

В отчетном году вышли в свет четыре номера научного журнала Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» – 1 (49) – 4 (52) 2025. Главный редактор – Е.В. Порфирьева. Опубликованы 44 статьи, в том числе 15 статей преподавателей, студентов и аспирантов Казанской консерватории, 27 статей исследователей из России (Москва, Владивосток, Екатеринбург, Ижевск, Казань, Кызыл, Нижний Новгород, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Самара, Саратов, Тамбов, Чебоксары), 2 статьи исследователей из КНР.

11.2.3.2. «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»

Сетевое ежеквартальное издание «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (учреждено в 2020 году; соучредители – Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского) с 19.12.2023 включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на искание ученой степени доктора наук, на соискание ученой степени кандидата наук по научным специальностям 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) и 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» (распределено в категорию К3). Языки: русский, английский. В отчетном году выпущено 4 номера издания – 1 (18) – 4 (21).

11.2.4. Научные статьи

За отчетный период опубликовано 117 научных статей педагогов Консерватории, в том числе 1 статья – в журнале, индексируемом в базах данных Web of Science и Scopus, 31 статья – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК), в т.ч. – 29 статей в журналах К1 и К2.

11.3. Научные конференции

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций и круглых столов. За отчетный период вузом осуществлено 25 проектов, в том числе: 8 международных, 2 всероссийских, 10 студенческих конференций, 5 круглых столов:

- Международная научно-практическая конференция «Вокальное искусство в развитии национальных музыкальных культур (к 90-летию Ильгاما Шакирова)» (13-14 февраля 2025 г.);
- IV Международная научно-практическая конференция «Концертмейстерское искусство: теория, история, практика» (26 марта 2025 г.);
- XVIII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность» (3-4 апреля 2025 г.);
- Шестая международная научная конференция «Техника музыкальной композиции: теория и практика» Памяти Д.Д. Шостаковича (совместно с Российской академией музыки имени Гнесиных и др.) (14-18 апреля 2025 г.);
- Международная научно-практическая конференция «Традиционные духовные ценности и воспитательная работа в системе профессионального музыкального образования» (к 80-летию Казанской консерватории) (24 октября 2025 г.);
- Международная научно-практическая конференция «Музыкальные традиции Евразии: вопросы взаимодействия, развития и сохранения» (совместно с Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского) (30-31 октября 2025 г.);
- IV Международная научно-практическая конференция «Музыкальный театр в XXI веке: теория, практика, педагогика» (к 80-летию Казанской консерватории) (8-9 декабря 2025 г.);
- Международная научно-практическая конференция «Музыка в диалоге культур. Традиционные музыкальные культуры и современность: изучение, сохранение, претворение, интерпретация» (11 декабря 2025 г.);
- Всероссийская методическая конференция «Историко-теоретические дисциплины в системе музыкального образования» (8-9 апреля 2025 г.);
- Всероссийская научно-практическая конференция «А. Я. Эшпай и музыкальная культура России» (совместно с Марийским республиканским колледжем культуры и искусств им. И.С. Палантая) (25-26 апреля 2025 г.);

- Декада студенческой науки (10-24 апреля 2025 г.), в рамках которой состоялось 10 научно-практических конференций студентов Казанской консерватории, где приняло участие 146 человек:

«От менеджмента искусства – к искусству менеджмента» (10 апреля 2025 г.);

«Вокально-хоровое искусство: от традиций к современности» (16 апреля 2025 г.);

«КОНСАИКС – 2025» (17 апреля 2025 г.);

«Пентатоникус» (17 апреля 2025 г.);

«Традиционные музыкальные культуры Поволжья: история, теория, практика» (18 апреля 2025 г.);

«Вопросы развития музыкального театра: история и современность» (21 апреля 2025 г.);

«Музыка в системе межкультурных коммуникаций» (22 апреля 2025 г.);

«Проблемы музыкально-исполнительского искусства в исследованиях молодых ученых» (23 апреля 2025 г.);

«История искусства в лицах и образах» (24 апреля 2025 г.);

«Традиционные российские ценности в произведениях искусства» (24 апреля 2025 г.);

- Круглый стол «Слово о композиторе». К юбилеям С. Сайдашева, А. Монасыпова, Ф. Ахметова, А. Лемана (20 марта 2025 г.);

- Круглый стол «Деятели музыкальной культуры Татарстана в годы Великой Отечественной войны» (в преддверии празднования Дня родного языка) (25 апреля 2025 г.);

- Научно-методический вебинар, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (совместно с Казахским национальным университетом искусств) (6 мая 2025 г.) в формате онлайн;

- Круглый стол «Русская музыка и литература о защитниках Отечества», посвященный Дню русского языка (5 июня 2025 г.);

- Круглый стол «Научно-образовательный кластер Казанской консерватории: традиции и перспективы развития» (23 октября 2025 г.).

Педагоги консерватории выступили со 168 докладами на международных, всероссийских и межрегиональных конференциях, проводившихся в городах Российской Федерации и за рубежом: Москве, Белгороде, Екатеринбурге, Йошкар-Оле, Казани, Краснодаре, Красноярске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Пензе, Перми, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове, Туле, Ульяновске, Уфе, Чебоксарах (Россия), Анкаре (Турция), Баку (Азербайджан), Ташкенте (Узбекистан); 142 доклада педагогов были представлены на международных, 26 – на всероссийских и межрегиональных конференциях; 40 выступлений было представлено на круглых столах.

Всего в международных конференциях Казанской консерватории с научными докладами выступили 238 исследователей из более чем 20 регионов России и 8 стран, в том числе: Республика Азербайджан, Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Республика Узбекистан, Республика Туркменистан, Китайская Народная Республика, Турецкая Республика.

11.4. Научно-исследовательские проекты

В отчетном году состоялись 5 музыкально-этнографических экспедиций Казанской консерватории, в которых приняли участие педагоги и студенты:

- Музыкально-этнографическая экспедиция №1 (Республика Марий Эл, Волжский, Звениговский, Моркинский муниципальные районы) (19-29 мая 2025 г.);

- Музыкально-этнографическая экспедиция №2 (Республика Марий Эл, Горномарийский район) (2-6 июня 2025 г.);

- Музыкально-этнографическая экспедиция №3 (Новосибирская область, Кольванский и Куйбышевский районы) (12-16 июня 2025 г.);

- Музыкально-этнографическая экспедиция №4 (Республика Тыва, Сут-Хольский кожуун) (17-22 июня 2025 г.);

- Музыкально-этнографическая экспедиция №5 (Челябинская область, Кунашакский район) (14-19 июня 2025 г.).

Четвертый сезон реализуется научно-творческий проект «Голоса предков». Проект стартовал в 2022 году благодаря федеральному гранту для студенческих научных сообществ, а в 2023 году был презентован на международном форуме «Россия» на ВДНХ. Проект соединил в себе фундаментальные традиции научной школы Казанской консерватории, современную этнографическую практику, творчество молодых композиторов и исполнительское искусство. В 2025 году большая программа концерта включала 12 новых произведений молодых композиторов, которые прозвучали в исполнении солистов и творческих коллективов Казанской консерватории – Ансамбля традиционных инструментов (рук. Р. Рахматуллин), Фольклорного ансамбля (рук. Л.И. Сарварова) (11 декабря 2025 г.).

11.5. Диссертационный совет

Диссертационный совет Д 210.027.01 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (со 2 ноября 2012 года - Диссертационный Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук) действовал в Консерватории с 2003 года по 16 октября 2022 года. В 2023 году Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №573/нк от 30 марта 2023 г. создан совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.005.01 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В составе совета – 11 учёных: 9 докторов искусствоведения, 2 доктора педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыковедения (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяет принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыковедения.

В 2025 г. в диссертационном совете Консерватории состоялись 3 заседания по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (24 июня 2025 г.):

- Ван Цзясинь «Фортепианные концерты китайских композиторов: аспекты национальной идентичности»;

- Зайцева К. Л. «Техника игры на мандолине в трактатах второй половины XVIII века и ее освоение в современной исполнительской практике»;

- Цао Синьюй «Полифония в фортепианной музыке китайских композиторов: традиции обучения и творчество».

В качестве официальных оппонентов на защите диссертации выступили авторитетные ученые – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» А. Г. Алябьева; кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» О. Б. Никитенко; доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» А. Е. Лебедев; кандидат искусствоведения, доцент, артист оркестра Государственного автономного учреждения культуры и искусства Республики Башкортостан «Башкирская государственная филармония имени Хусаина Ахметова» И. В. Логинова; доктор

искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» А. Е. Кром; кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Г. В. Абдуллина.

11.5.1. Диссертации

В отчетном году педагоги консерватории приглашались в качестве официальных оппонентов на защитах 5 кандидатских диссертаций; на автореферат докторской диссертации составлен 1 отзыв, на авторефераты кандидатских диссертаций – 7 отзывов.

Ведется работа над диссертациями на соискание ученой степени доктора искусствоведения и на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

11.6. Научно-методическая деятельность

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров: учебниках, учебных и учебно-методических пособиях, хрестоматиях, лекциях, учебных программах, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликованы 2 научно-методических издания:

- Специфика маркетингового комплекса в сфере искусства: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы маркетинга» для направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля подготовки «Менеджмент музыкального искусства» / составитель О. В. Усова; Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова. – Казань: Издательство ООО «АРТИТЕХ», 2025.

- Поволжские сказы : из репертуара Ансамбля традиционных инструментов Казанской консерватории : хрестоматия по курсам «Ансамбль», «Инструментовка» и «Концертмейстерский класс» : для студентов музыкальных вузов по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство (национальные инструменты народов России, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)» / составитель Р. Г. Рахматуллин ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2025.

В 2025 г. выпущены 2 нотных издания:

- Татар халык жырлары хэзинэсе = Сборник татарских традиционных песен / составители: Л. Г. Гилязова, Л. И. Сарварова ; Казанская государственная консерватория ; Благотворительный фонд «Татнефть». – Казань, 2025.

- Луппов А. Концертное рондо. Трио. Квартет «Татарика». Квинтет: для ансамблей духовых инструментов: партитура с приложением партий в электронном формате / составление и исполнительская редакция партий деревянных духовых инструментов А. Н. Смирновой ; Казанская государственная консерватория. – Казань, 2025. – Музыка (знаковая) : электронная. – URL:http://library.kazancons.ru/jirbis2/doc/book/A.Lupпов_Koncert_rondo/Duh_instrument.pdf . – Дата публикации. 18.12.2025.

Ежегодная Всероссийская олимпиада-конкурс учащихся профессиональных образовательных учреждений состоялась по трем направлениям: «Теория и история музыки», «Музыкальная журналистика», «Менеджмент музыкального искусства» (8-9 апреля 2025 г.). В ней приняли участие 33 человека из Казани, Альметьевска,

Димитровграда, Ижевска, Йошкар-Олы, Набережных Челнов, Нижнекамска, Саранска, Уфы.

В 2025 году состоялся Четвёртый Всероссийский конкурс хоровых аранжировок и хоровых композиций имени М. Юдина (24-30 апреля 2025 г.). На конкурс поданы 29 конкурсных работ от 23 человек из 13 регионов РФ; 2 студента Казанской консерватории удостоены звания дипломанта.

Педагоги консерватории провели в 2025 году более 200 научно-методических мероприятий в республике и за ее пределами, в том числе 168 мастер-классов, 19 открытых уроков, 20 научно-популярных лекций и др.; 175 раз педагоги участвовали в работе жюри международных, всероссийских и региональных методических конкурсных мероприятий.

11.6.1. Научно-образовательный кластер

Научно-образовательный кластер Казанской консерватории создан постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 12.04.2011 № 286 в целях повышения качества образования, эффективности использования трудовых ресурсов путем совершенствования форм и методов обучения кадров, а также в целях создания конкурентной среды для образовательных учреждений. Постановлением Кабмина РТ от 09.08.2023 состав научно-образовательного кластера Казанской консерватории увеличен до 90 участников – образовательных организаций дополнительного образования в сфере культуры и концертных организаций, подведомственных Министерству культуры Республики Татарстан.

В течение года проведен комплекс организационно-методических мероприятий:

- Расширенное выездное заседание Совета научно-образовательного кластера Казанской консерватории на базе ДШИ г. Арска Республики Татарстан (28 февраля 2025 г.), на котором были заслушаны доклады по актуальным вопросам взаимодействия образовательных организаций и подготовке профессиональных кадров; проведены мастер-классы по баяну, фортепиано, скрипке, гитаре, кураю, вокалу, музыкальной литературе для преподавателей детских музыкальных школ; состоялась презентация научных и учебных изданий Казанской консерватории;

- Круглый стол-заседание «Научно-образовательный кластер Казанской консерватории: традиции и перспективы развития» (24 октября 2025 г.);

- Презентация научно-методических изданий (24 октября 2025 г.).

Казанской консерваторией инициирован проект «Издания Казанской консерватории – в дар», обеспечивающий образовательные организации, входящие в состав научно-образовательного кластера Казанской консерватории, комплектами современной научной и методической литературы, включающими научные издания, учебные и учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания. В 2025 году было подарено 824 издания Казанской консерватории.

Всего в 2025 году для образовательных организаций кластера проведены 104 научных, учебно-методических и творческих мероприятий: конференции, конкурсы, олимпиада, лекции, концерты, мастер-классы и др.

11.7. Научно-просветительские мероприятия

В 2025 году были проведены 13 научно-просветительских мероприятий, в том числе 4 открытых лекций ведущих музыковедов и музыкантов России:

- Лекция доктора искусствоведения, профессора М. Е. Гирфановой «Музыкальная Вселенная И.С. Баха» (9 апреля 2025 г.);

- Лекция доктора искусствоведения, профессора С. В. Наборщиковой «Образ империи: петербургские балеты Джорджа Баланчина» (25 июня 2025 г.);

- Лекция доктора искусствоведения, профессора Евгении Кривицкой «Как говорить и писать о современной музыке» (2 октября 2025 г.);

- Лекция доктора искусствоведения, профессора Е.В. Панкиной «Музыкальная символика в декоре ренессансного дворца» (6 октября 2025 г.)
- и 9 мероприятий внеучебных форм Студенческого научного объединения:
Студенческий дискуссионный клуб:
 - «Музыка и кинематограф». Встреча 1 (26 февраля 2025 г.);
 - «Классика vs современность». Встреча 3 (26 марта 2025 г.);
 - «Музыка и кинематограф». Встреча 2 (24 сентября 2025 г.);
 - «Музыка и кинематограф». Встреча 3 (29 октября 2025 г.);
 - «Музыка и кинематограф». Встреча 4 (19 ноября 2025 г.).
- Школа молодого менеджера:
 - Современная лекторская практика: традиции и реалии (24 февраля 2025 г.);
 - Менеджмент гастрольной деятельности (22 апреля 2025 г.);
 - Особенности менеджмента в музейном деле (22 сентября 2025 г.);
 - Особенности менеджмента периодического издания в сфере культуры (24 ноября 2025 г.).

11.8. Научная работа студентов

В отчетном году осуществлялась деятельность Студенческого научного объединения, его участники выступали в конференциях, круглых столах, научных конкурсах. В составе Студенческого научного объединения Казанской консерватории – 64 человека.

За отчетный период организованы и проведены 10 вузовских студенческих конференций, 5 заседаний Студенческого дискуссионного клуба (о студенческих конференциях см. 11.3. Научные конференции; о заседаниях Студенческого дискуссионного клуба см. 11.7. Научно-просветительские мероприятия).

Продолжилась работа Школы молодого менеджера, открытой в 2024 году; состоялись 4 заседания (о Школе молодого менеджера см. 11.7. Научно-просветительские мероприятия).

С участием студентов-этномузыкологов были проведены 5 музыкально-этнографических экспедиций (о музыкально-этнографических экспедициях см. 11.4. Научно-исследовательские проекты).

В 2025 году состоялось 14 побед в научно-творческих конкурсах, в том числе по одной – на Студенческой научной конференции-конкурсе в рамках XXXIV Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) (Беларусь, Минск), в конкурсе «Консерваторская наука» (РАМ имени Гнесиных), в VI Всероссийском конкурсе «МИФ» «Музыка – Искусство – Фольклор» (Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова), во Всероссийском конкурсе переводов музыковедческих текстов «Равель-2025» (с международным участием) (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена), а также 7 у молодых композиторов (V Всероссийский конкурс композиторов «AVANTI», V Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура», Международный конкурс композиторов имени Д. Шостаковича, Международный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому; Всероссийский открытый конкурс студентов вузов «Воссоздай эпоху»).

В отчетном году состоялось 134 научных публикаций обучающихся, в том числе 12 – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Перечень ВАК), в том числе в соавторстве; 178 докладов студентов и аспирантов было представлено на научных конференциях, в том числе 28 – в международных.

11.8. Редакционно-издательская деятельность

В консерватории функционируют библиотечно-издательский совет, в 2025 году издательско-полиграфический отдел был преобразован в редакцию научных изданий. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией выпущено 14 наименований общим объемом 186 п. л., в том числе 4 наименования в электронном формате общим объемом 17,74 п. л.

В том числе:

- сборники научных статей, материалов конференций – 8 наименований общим объемом 81,25 п. л.;
- учебные и учебно-методические пособия – 1 наименование объемом 22,75 п. л.;
- нотные издания – 2 наименования общим объемом 44,75 п. л.;
- научный журнал Казанской консерватории «Музыка: Искусство, наука, практика» – 4 номера общим объемом 64,2 п. л.

11.9. Международные контакты

В 2025 году Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова продолжила международное сотрудничество со следующими организациями:

| № | Название организации | Тип документа | Дата подписания документа | Срок действия | (Меморандум/Соглашение/Договор) |
|-----|---|---|---------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли | Меморандум о сотрудничестве | 24.03.2022 | 24.03.2027 | |
| 2. | Белорусская государственная академия музыки | Соглашение о сотрудничестве | 02.04.2007 - 25.11.2030 | | |
| 3. | Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки | Договор о сотрудничестве | 19.04.2023 | Бессрочный | |
| 4. | Немецкий культурный центр им. Гете (Гете-институт) при Посольстве Германии в Москве | Соглашение о сотрудничестве | 18.10.2021 | 18.10.2026 | |
| 5. | Международная академия музыки Барселоны | Меморандум (соглашение) о сотрудничестве | 07.06.2017 | 07.06.2027 | |
| 6. | Казахская национальная консерватория имени Курмангазы | Соглашение о сотрудничестве | 09.04.2024 | 09.04.2029 | |
| 7. | Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова | Договор о сотрудничестве | 18.02.2013 | 18.02.2028 | |
| 8. | Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Казахская национальная академия хореографии» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан | Соглашение о сотрудничестве и взаимопонимании | 21.10.2021 | 21.10.2026 | |
| 9. | Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан | Меморандум о сотрудничестве | 24.06.2022 | 24.06.2027 | |
| 10. | Кыргызская национальная консерватория имени Калыя Молдобасанова | Соглашение о сотрудничестве | 01.11.2023 | 01.11.2028 | |
| 11. | Лоянский педагогический университет | Договор о сотрудничестве | 22.06.2017 | 22.06.2022 пролонгирован до 22.06.2027 | двустороннем |
| 12. | Хунаньский педагогический университет | Меморандум о сотрудничестве | 12.12.2017 | Бессрочный | |
| 13. | Музыкальная консерватория Даляньского государственного университета | Соглашение о сотрудничестве | 18.12.2017 | Бессрочный | |
| 14. | JJL INTERNATIONAL EDUCATION EXCHANGE PROMOTION LTD | Договор о взаимном сотрудничестве | 01.03.2019 | 01.03.2022, доп. соглашение | – пролонгирован |

15. Ключевой строительный университет в провинции Фуцзянь Китайской Народной Республики “Университет Джимэй” Меморандум о сотрудничестве 17.01.2023 - 17.01.2028

16. Институт искусств Яньбяньского университета Китайской Народной Республики Меморандум о сотрудничестве 19.04.2023 19.04.2028

17. Государственное образовательное учреждение «Гаджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде» Меморандум о сотрудничестве 01.06.2023 01.06.2028

18. Государственная консерватория Узбекистана Меморандум о сотрудничестве 19.01.2023 19.01.2028

19. Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана Соглашение о сотрудничестве 14.06.2023 14.06.2028

20. Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана Соглашение о сотрудничестве 17.05.2024 17.06.2029

21. Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана Соглашение о сотрудничестве 04.10.2024 04.10.2029.

12. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она является закономерным результатом учебного процесса на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по творческой деятельности и связям с общественностью под контролем ректора и ученого совета консерватории.

План концертно-творческой деятельности консерватории на календарный 2025 год выполнен. За отчетный период было проведено 15 фестивалей, 10 конкурсов, 1057 творческих мероприятия (концерты и участие в концертах), в том числе 42 – в ГБКЗ им. С.Сайдашева, 432 – в залах консерватории, 384 – вне консерватории (Казань), 199 – за пределами Казани.

В отчетном году произошли важнейшие события, главными из которых стали празднование **80-летия Победы нашей страны в Великой Отечественной войне и 80-летие со дня основания Казанской консерватории**. Главные проекты года были приурочены к этим датам.

Проведен Юбилейный фестиваль «Казанская консерватория – ровесница Победы», в содержание которого вошли следующие мероприятия:

- Премьера оперы Н.Жиганова «Джалиль», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, – в ГБКЗ им. С. Сайдашева, ТГАТ им. Г. Камала (новая сцена);
- Музыкально-литературная композиция «И значит нам нужна одна Победа» – концерт с участием Юниор-оркестра и солистов ССМШ, чтецов из Казанского театрального училища – в ГБКЗ им. С. Сайдашева; во Дворе присутственных мест Казанского Кремля.
- Торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня основания Казанской консерватории, «Казанская консерватория – ровесница Победы» – прошёл при личном участии Главы (Раиса) Республики Татарстан Р.Н. Минниханова. За выдающийся вклад в подготовку кадров и развитие музыкального искусства консерватория была удостоена Государственной награды – ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан». Награду вручил Р.Н. Минниханов.

В течение года Казанская консерватория провела масштабный юбилейный фестиваль «Созвездие Жиганова», включающий отчетные, мемориальные, презентационные концерты разных форматов с участием студентов, преподавателей, выпускников и творческих коллективов вуза.

В 2025 году провозглашение в России **Года Защитника Отечества** стало одним из определяющих факторов в планировании и реализации творческой деятельности. Был проведен целый ряд масштабных мероприятий, ставших событиями в жизни вуза, республики и региона. Одно из центральных событий – премьера оперетты К. Листова «Севастопольский вальс», поставленная силами Оперной студии Казанской консерватории совместно с оркестром «Tatarica», которая была представлена в Казани (ГБКЗ им. С. Сайдашева, парк «Елмай», театр «Созвездие-Йолдызлык»), Минске (Белорусская академия музыки), Чебоксарах (Музыкальное училище имени Ф.П. Павлова).

Оперная студия консерватории приняла участие в финале II Открытого телевизионного фестиваля студенческих и молодежных театров «ПРЕМЬЕРА», представив постановку оперетты «Севастопольский вальс», и была удостоена звания лауреата 3 премии.

80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 80-летию Казанской консерватории был посвящён XXIII Фестиваль-конкурс татарской хоровой музыки. Концерты фестиваля прошли в Казани и Москве с участием казанских и московских хоровых коллективов-лауреатов Фестиваля-конкурса.

Проведены фестивали: III Фестиваль русской музыки, литературы и истории, посвященный Дню русского языка; III Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка; XXIX Казанская хоровая ассамблея имени С. А. Казачкова; XI Оперный карнавал, посвященный 80-летию Казанской консерватории и другие.

Ряд фестивалей и концертов были приурочены к **юбилеям выдающихся композиторов**. Так, в рамках программы фестиваля «Бах. Гендель. 340» проведены концерты, посвященные творческому наследию юбиляров: органной музыки Баха и Генделя в исполнении Владимира Скоморохова (г. Москва); концерты с участием Концертного камерного оркестра Казанской консерватории, в том числе «Бах и сыновья». Еще одна знаменательная дата – 185-летие П.И. Чайковского – была отмечена масштабным концертом с участием симфонического оркестра консерватории и солистов.

В рамках **просветительской деятельности** Казанская консерватория ежегодно проводит десятки концертов в Государственном Большом концертном зале имени С. Сайдашева, в Органном, Малом залах и Зале имени С. Рахманинова Казанской консерватории, на других концертных сценах и площадках города, республики и региона. Центральным проектом стал ежегодный Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика», завершающий каждый календарный год. В 2025 в программу фестиваля вошли *концерты*: «Пространство ритма», «Театральная мозаика», «Музыка Рождества», «Саксофон в Казанской консерватории», «Большой новогодний фейерверк».

В ГБКЗ им. С.Сайдашева были реализованы такие просветительские концертные программы, как фортепианный вечер – сольный концерт Сергея Работкина; концерт камерной музыки ансамбля «Чистая классика» (г. Москва); «Магия музыкального релакса» и другие.

Образовательный проект «Консерватория для всей семьи», адресованный детям и родителям с целью повысить интерес к академическому музыкальному искусству, включал несколько тематических направлений: «Уроки с музыкой», «В гостях у сказки», «Органное приключения», «Путешествие в страну ритма».

Концерты просветительского цикла «Музыка в музее» с участием студентов и преподавателей консерватории проводились в музеях города: Музее А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина, Национальном музее РТ, Доме-музее В.П. Аксенова, Государственном музее

изобразительных искусств РТ и Галерее современного искусства, Музее-квартире Н.Г. Жиганова, Доме-музее Е.А. Боратынского и на многих других площадках.

Продолжилась творческая и научная деятельность в рамках **научно-образовательного кластера Казанской консерватории**, объединяющего музыкально-образовательные организации всех уровней в Республике Татарстан. В отчетном году в рамках деятельности научно-образовательного кластера проведены:

Концертные проекты в ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Оркестр народных инструментов и молодые виртуозы г. Казани», Н. Жиганов «Джалиль» и др.;

- Мероприятия Всероссийского фестиваля «Дни саксофона в Казанской консерватории» – мастер-классы, лекции, концерты, круглый стол;
- Конкурсы:

II Всероссийский конкурс исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония»;

XXIII Фестиваль-конкурс татарской хоровой музыки, посвященный 80-летию Победы в ВОВ и 80-летию Казанской консерватории;

Международный конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов и дирижеров оркестра народных инструментов;

XIII Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (включен в перечень олимпиад и конкурсов Минпросвещения России);

Всероссийский Открытый конкурс-фестиваль студентов фортепианных отделений учреждений среднего профессионального образования «Пианофорум-2025».

Главным событием в области **международного сотрудничества** стали гастроли творческих коллективов и солистов Казанской консерватории в Минск – состоялся фестиваль «Дни Казанской консерватории в Белорусской государственной академии музыки» с участием Оперной студии, оркестра «Tatarica», Международного концертного оркестра Казанской консерватории.

2025 год был объявлен годом культур России и Китая. К этому событию был подготовлен концерт с участием студентов консерватории из России и Китая «Музыкальные открытки». На концерте присутствовал Генеральный консул Китая в Казани господин Сян Бо, который поблагодарил организаторов концерта и отметил возросший профессиональный уровень, представленный китайскими студентами на концерте.

Также в отчетный период проведены 3 международных конкурса с участием представителей дружественных стран СНГ: *V Международный конкурс «Путь к мастерству», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (проведен совместно с Общественным фондом «Музыка мира» и КазНУИ в онлайн формате); Международный конкурс ансамблей и оркестров народных инструментов и дирижеров оркестра народных инструментов; XIII Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (включен в перечень олимпиад и конкурсов Минпросвещения России).*

Кроме перечисленных выше международных конкурсов также состоялись: II Всероссийский конкурс исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония», Всероссийский Открытый конкурс-фестиваль студентов фортепианных отделений учреждений среднего профессионального образования «Пианофорум-2025», XXIII Фестиваль-конкурс татарской хоровой музыки, III Всероссийский конкурс камерно-ансамблевого исполнительства «Играем вместе» (совместно с Димитровградским музыкальным колледжем); внутривузовский конкурс

студентов-исполнителей на альте, виолончели и контрабасе на лучшее исполнение произведений малой формы «Три виолы».

Продолжилась активная **гастрольная деятельность творческих коллективов консерватории**. Состоялись выступления Международного концертного оркестра Казанской консерватории в Музее-квартире Н.Римского-Корсакова, Музее-усадьбе Г. Державина (г. Санкт-Петербург).

Выездные мероприятия студентов Казанской консерватории, были организованы в рамках профориентационной и просветительской работы. В числе крупных проектов фестивали: «Дни Казанской консерватории в Ижевске», «Дни Казанской консерватории в Чебоксарах», «Казанская консерватория представляет...» (в Йошкар-оле, Саранске). География выездных мероприятий охватила города и районные центры Республики Татарстан. В Елабуге Оперная студия традиционно провела концерты в рамках ежегодного проекта «Ночь музеев». Стали традиционными выезды в районные центры и села РТ с просветительскими концертами для жителей (к примеру, в село Большое Подберезье Кайбицкого района РТ).

В отчетном году была усилена **социальная работа с разными группами населения**.

В рамках производственной практики «Обучение служением» студенты участвовали в концертах для детей с ОВЗ, проводимых в консерватории и организациях, работающих с особенными детьми (школах, детских домах, медицинских учреждениях). Совместно с Казанским отделением партии «Единая Россия» 19 марта силами студентов консерватории проведён благотворительный концерт «Мир возможностей» для семей с детьми с ОВЗ и семей мобилизованных граждан. Продолжена работа с ветеранами войн – состоялись концерты к праздничным датам в Госпитале для ветеранов войн г. Казани, осуществляется работа с мобилизованными гражданами и их семьями в рамках сервисов народной поддержки штаба #МЫВМЕСТЕ: привлечение мобилизованных и членов их семей на концерты Казанской консерватории. Ежегодно проводятся концерты, посвященные Международной декаде инвалидов в Малом зале КГК, инвалиды посещают концерты консерватории. Развивается сотрудничество: с региональными отделениями Всероссийского общества инвалидов, с Советом ветеранов г. Казани, с Обществом слепых г. Казани и Зеленодольского муниципального района, благотворительными фондами, работающими с малообеспеченными слоями населения, в т.ч. с детьми с ОВЗ и их родителями.

В 2025 году **в творческих (исполнительских) конкурсах** разного уровня (в том числе, интернет-конкурсах) приняли участие 20 преподавателей и 182 студента. Всего они участвовали в конкурсах 278 раз. Из них лауреатами и дипломантами преподаватели стали 20 раз, студенты – 247 раз (многие из них участвовали в конкурсах неоднократно). Особо необходимо отметить камерный домровый оркестр «Премьера», ставший лауреатом конкурсов трижды, а также педагогический коллектив кафедры музыкального театра, состав оперной студии консерватории и оркестр «Tatarica», дважды ставших победителями в конкурсах с постановкой оперетты К. Листова «Севастопольский вальс».

В консерватории успешно функционируют **творческие коллективы**: Оперная студия, Хор студентов, Симфонический оркестр, Международный концертный оркестр, Струнный оркестр иностранных студентов, Оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», Юниор-оркестр, домровый оркестр «Премьера», Хор ССМШ, ансамбль «Креатив», Фольклорный ансамбль, Ансамбль традиционных музыкальных инструментов, Ансамбль ударных инструментов «Пространство ритма», Унисон (секстет) балалаечников и другие.

12.3. Учебно-творческие коллективы

В Консерватории работают творческие коллективы:

- **Симфонический оркестр**
дирижеры – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор С.В. Ферулёв; заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Р.А. Халитов;
- **Хор студентов**
дирижер – профессор Н.В. Шириева, хормейстер – доцент А.Б. Гринин;
- **Оперно-симфоническая студия**
заведующая – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор А.И. Заппарова;
- **Международный концертный оркестр Казанской консерватории,**
художественный руководитель и дирижёр – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор В.Р. Дулат-Алеев;
- **Оркестр народных инструментов**
художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Р.Г. Рахматуллин;
- **Оркестр «TATARICA»**
художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Р.А. Халитов;
- **ЮНИОР-оркестр**
художественный руководитель концертных программ – заслуженная артистка Республики Северная Осетия (Алания) и Чеченской Республики Н.А.Шестопалова;
- **Фольклорный ансамбль**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Л.И. Сарварова;
- **Домровый оркестр «Премьера»**
руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н. Потапова;
- **Ансамбль «Креатив»**
руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Л.Н. Потапова;
- **Ансамбль балалаечников (унисон, секстет)**
руководитель – профессор кафедры струнных народных инструментов, кандидат искусствоведения А.А. Усов;
- **Ансамбль традиционных инструментов**
руководитель – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Р.Г. Рахматуллин;
- **Ансамбль ударных инструментов «Пространство ритма»**
руководитель – А.Н. Ольховский;
- **Струнный оркестр иностранных студентов**
Руководитель и дирижер – А.Ю. Яконина.

За отчетный период были подготовлены и исполнены следующие программы:

Международный концертный оркестр:

- 12 февраля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – фестиваль «Мирас» (участие);
- 13 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль «Бах. Гендель. 340»: «Бах и сыновья»;
- 20 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – III Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка: концерт-открытие, посвященный юбилейным датам татарских композиторов (участие);

8 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль «Бах. Гендель. 340»: закрытие фестиваля;

28 мая, ЧМУ им. Ф.П. Павлова – Фестиваль «Дни Казанской консерватории в Чебоксарах»: концерт оркестра и солистов;

3 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Торжественный юбилейный вечер (участие);

25 ноября, Минск, БГАМ – «Дни Казанской консерватории в Белорусской академии музыки»: Концерт «Семь Бахов»;

27 ноября, Санкт-Петербург, Музей-квартира Н.Римского-Корсакова – концерт «Поэзия слова дает мысль, а музыка дает настроение» с участием солистов и ансамблей МКО;

28 ноября, Санкт-Петербург, Музей-усадьба Г. Державина – концерт «Семь Бахов»;

24 декабря, КГМУ – Концерт «Большой новогодний фейерверк»;

25 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Концерт «Большой новогодний фейерверк»;

Оперно-симфоническая студия:

20 февраля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: Концерт, посвященный Дню защитника Отечества: премьера оперетты К. Листова «Севастопольский вальс» (с оркестром «Tatarica»);

22 февраля, Органный зал – абонемент «В гостях у сказки»: Гномы и тролли VS эльфы и феи: сказки земли и неба (участие);

6 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Юбилейный фестиваль «Созвездие Жиганова» «Жемчужины татарского музыкального театра»: солисты Оперной студии, Оркестр народных инструментов;

20 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – III Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка: концерт-открытие, посвященный юбилейным датам татарских композиторов (участие);

15 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Н.Жиганов «Джалиль», к 80-летию Победы в ВОВ (с участием симфонического оркестра);

24 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – гала-концерт XXIII Фестиваля-конкурса татарской хоровой музыки, посвященного 80-летию Победы в ВОВ;

26 апреля, Органный зал – абонемент «В гостях у сказки»: «Есть аул вблизи Казани»: сказки родного края (участие);

15 мая, ЧМУ им. Ф.П. Павлова – Фестиваль «Дни Казанской консерватории в Чебоксарах»: оперетта К. Листова «Севастопольский вальс» (с оркестром «Tatarica»);

16 мая, парк «Елмай» г. Казани – оперетта К. Листова «Севастопольский вальс» (с оркестром «Tatarica»);

17 мая, г. Елабуга – концерты в рамках проекта «Ночь музеев»;

2 июня, ТГАТ им. Г. Камала – Н.Жиганов «Джалиль», к 80-летию Победы в ВОВ (с участием симфонического оркестра и хора);

25 октября, Органный зал – абонемент «В гостях у сказки»: Фантазия «Сказка о царе Салтане»;

18 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Музыкальные открытки»: концерт с участием студентов из КНР (участие);

20 ноября, театр «Созвездие-Йолдызлык» – оперетта К. Листова «Севастопольский вальс» (с оркестром «Tatarica») – участие во II Открытом телевизионном фестивале студенческих и молодежных театров «Премьера»;

24 ноября, Минск, БГАМ – оперетта К. Листова «Севастопольский вальс» (с оркестром «Tatarica»);

9 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: концерт «Театральная мозаика» с участием ОНИ (в рамках научно-практической конференции);

16 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Юбилейный фестиваль «Созвездие Жиганова»: гала-концерт, посвященный 80-летию КГК (с участием симфонического оркестра и хора КГК);

16 декабря, зал СМУ им. Л.П. Кирюкова – «Волшебный мир опер Н. Римского-Корсакова и музыка народов России»: концерт с участием Оркестра народных инструментов, солистов Оперной студии и Фольклорного ансамбля консерватории;

20 декабря, Органный зал – абонемент «В гостях у сказки»: Е. Анисимова «Ночь перед Рождеством»;

Хор:

1 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «XXIX Казанская хоровая ассамблея им. С.А. Казачкова»: концерт Хора студентов консерватории (открытие конкурса);

3 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «XXIX Казанская хоровая ассамблея им. С.А. Казачкова»: «Казанская весна»: концерт хоровых коллективов и лауреатов конкурса (закрытие конкурса);

15 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Н.Жиганов «Джалиль», к 80-летию Победы в ВОВ (с участием оперной студии, симфонического оркестра);

24 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – гала-концерт XXIII Фестиваля-конкурса татарской хоровой музыки, посвященного 80-летию Победы в ВОВ (участие);

2 июня, ТГАТ им. Г. Камала – Н.Жиганов «Джалиль», к 80-летию Победы в ВОВ (с участием оперной студии, симфонического оркестра);

27 сентября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – К. Дженкинс «Месса мира» (с участием ГАСО РТ);

3 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Торжественный юбилейный вечер (участие);

14 ноября, ЧМУ им. Ф.П. Павлова – К. Дженкинс «Месса мира»;

24 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – участие в концерте VIII фестиваля ГАСО РТ «Денис Мацуев у друзей» (исполнение хоровой партии в «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра» Л.В.Бетховена);

16 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – гала-концерт Юбилейного фестиваля «Созвездие Жиганова» (участие);

Симфонический оркестр:

15 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Н.Жиганов «Джалиль», к 80-летию Победы в ВОВ (с участием оперной студии, Хора студентов и ССМШ);

12 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Юбилейный фестиваль «Созвездие Жиганова»: концерт из произведений композиторов-выпускников;

2 июня, ТГАТ им. Г. Камала – Н.Жиганов «Джалиль», к 80-летию Победы в ВОВ (с участием оперной студии и хора);

3 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Торжественный юбилейный вечер (участие);

27 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: П. Чайковский Симфония №5;

16 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – гала-концерт Юбилейного фестиваля «Созвездие Жиганова» (участие);

Оркестр народных инструментов:

6 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Юбилейный фестиваль «Созвездие Жиганова» «Жемчужины татарского музыкального театра»: с участием солистов Оперной студии;

25 марта – концерт к 60-летию Оркестра народных инструментов: Оркестр народных инструментов и лауреаты Всероссийского конкурса ансамблей и оркестров народных инструментов;

22 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Оркестр народных инструментов и юные виртуозы Казани;

28 октября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Концерт «Навстречу Дню народного единства»;

9 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: концерт «Театральная мозаика» с участием ОНИ (в рамках научно-практической конференции);

16 декабря, зал СМУ им. Л.П. Кирюкова – «Волшебный мир опер Н. Римского-Корсакова и музыка народов России»: концерт с участием Оркестра народных инструментов, солистов Оперной студии и Фольклорного ансамбля консерватории;

Оркестр «Tatarica»:

20 февраля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Фестиваль, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: Концерт, посвященный Дню защитника Отечества: премьера оперетты К. Листова «Севастопольский вальс» (с участием солистов оперной студии);

20 марта, ГБКЗ им. С. Сайдашева – III Фестиваль татарской музыки, поэзии и театра, посвященный Дню родного языка: концерт-открытие, посвященный юбилейным датам татарских композиторов (1 отделение);

6 мая, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Концерт, посвященный Дню Победы: оркестр «Tatarica» и солисты;

6 мая, Госпиталь ветеранов войн РТ – концерт ко Дню Победы;

15 мая, ЧМУ им. Ф.П. Павлова – Фестиваль «Дни Казанской консерватории в Чебоксарах»: оперетта К. Листова «Севастопольский вальс» (с оперной студией);

16 мая, парк «Елмай» г. Казани – оперетта К. Листова «Севастопольский вальс» (с оперной студией);

1 ноября, Кайбицкий район, ДК с. Большое Подберезье – концерт оркестра;

11 ноября, ГБКЗ им. С. Сайдашева – «Музыкальные открытки»: концерт с участием студентов из КНР (участие);

23 ноября, Минск, Малый зал БГАМ – концерт оркестра «Tatarica»;

24 ноября, Минск, Учебный театр БГАИ – оперетта К. Листова «Севастопольский вальс» (с участием солистов Оперной студии);

11 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Музыкально-просветительский фестиваль «Это классика»: Концерт к 50-летию класса саксофона (участие);

Юниор-оркестр

29 апреля, ГБКЗ им. С. Сайдашева – музыкально-литературная композиция «И значит нам нужна одна Победа»: концерт Юниор-оркестра и солистов с участием чтецов;

9 мая, Двор присутственных мест Казанского кремля – музыкально-литературная композиция «И значит нам нужна одна Победа»: концерт Юниор-оркестра и солистов с участием чтецов;

18 декабря, ГБКЗ им. С. Сайдашева – Юбилейный фестиваль «Созвездие Жиганова»: Юниор-оркестр, солисты и ансамбли ССМШ.

13. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Реализация воспитательной работы и молодежной политики в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова неразрывно связана с учебным процессом и осуществляется в соответствии с рядом с рядом нормативных и стратегических документов, а именно:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 08.03.2026);
- Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 01.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2030 года» (актуализированы Распоряжением Правительства РФ, 2025 г.);
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года» (актуализирована Распоряжением Правительства РФ, 2025 г.);
- «Основы государственной культурной политики» (утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808);
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года» (утв. Указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204, с учётом продления и актуализации целей);
- Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2030 г. (актуализирована Распоряжением Правительства РФ, 2025 г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642, с изменениями и продлением до 2030 г.);
- План мероприятий по реализации «Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2030 года» (актуализирован в 2025 г.);
- Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях (Письмо Минобрнауки РФ от 14.02.2014 года № ВК-262/09 и № ВК-264/09, с учётом актуальных разъяснений 2025–2026 гг.);
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024–2028 годы (утвержден 30.12.2023 Пр-2610);
- Концепция воспитательной деятельности и молодежной политики Казанской государственной консерватории на 2023–2028 годы;
- Календарный план воспитательной работы.

Организация воспитательной деятельности и реализация Рабочей программы воспитания в Консерватории основываются на принципах:

- системности и целостности, учета единства и взаимодействия составных частей воспитательной системы ООВО (содержательной, процессуальной и организационной);
- природосообразности, приоритета ценности здоровья участников образовательных отношений, социально-психологической поддержки личности и обеспечения благоприятного социально-психологического климата в коллективе;
- культуросообразности образовательной среды, ценностно-смыслового наполнения содержания воспитательной системы и организационной культуры ООВО, гуманизации воспитательного процесса;

– субъект-субъектного взаимодействия в системах «обучающийся – преподаватель», «преподаватель – академическая группа» и др.;

– приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;

– соуправления как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности;

– соответствия целей совершенствования воспитательной деятельности наличествующим и необходимым ресурсам;

– информированности, полноты информации, информационного обмена, учета единства и взаимодействия прямой и обратной связи.

Административная структура, функционально ответственная за реализацию воспитательной деятельности и молодежной политики, включает проректора по учебно-воспитательной работе и молодежной политике, начальника отдела воспитательной работы и молодежной политики, деканов, заведующих кафедрами, кураторов, а также специалиста по молодежной политике.

Разработаны рабочие программы воспитания для каждой образовательной программы, утвержден календарный график воспитательной работы на 2025 – 2026 учебный год.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Воспитательная работа в Консерватории включает направления, ориентированные:

– на воспитание в духе уважения к традиционным ценностям как ключевой инструмент государственной политики в области образования и культуры, необходимый для формирования гармонично развитой личности;

– на сохранение, укрепление и продвижение традиционных семейных ценностей, включая защиту института брака как союза мужчины и женщины, обеспечение преемственности поколений, забота о достойной жизни старшего поколения;

– на обеспечение государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставление доступа к ним в целях их популяризации как среды, формирующей историческое самосознание, воспитывающей любовь и уважение к Отечеству;

– на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся, на формирование способности обучающихся реализовать свой потенциал в условиях современного общества, развитие творческого потенциала обучающихся; их организационно-коммуникативных навыков;

– на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну, патриотизма и гражданственности, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

– на формирование у обучающихся чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;

– на формирование у обучающихся уважения к закону и правопорядку;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

– на формирование у обучающихся правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

– на формирование у обучающихся бережного отношения к природе и окружающей среде;

– на усиление роли традиционных ценностей в массовом сознании и противодействие распространению деструктивной идеологии;

– на профилактику деструктивного поведения обучающихся, на профилактику правонарушений и употребления психотропных средств.

Воспитательная деятельность в консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план и календарный график на учебный год, планы по факультетам, и другие локальные акты.

Органы студенческого самоуправления представлены Студенческим советом.

В соответствии с профессиональной моделью специалиста строят свою работу деканы факультетов и кураторы, которые работают с группой на основе общего плана воспитательной работы, уделяя особое внимание следующим социально-ролевым доминантам формирования личности возрастного диапазона 18–25 лет:

- воспитание гражданина своей страны;
- воспитание гармонично развитой личности;
- воспитание и обучение будущего профессионала;
- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание члена коллектива.

Кураторы и деканы поддерживают связь с родителями студентов. Регулярно проводятся собрания совместно с заведующими кафедрами и администрацией консерватории.

Приоритетным направлением работы деканов и кураторов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки студенческих молодых семей, студенческих семей с детьми, неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам и иностранным студентам. Отчет и анализ работы деканов заслушивается на Ученом Совете консерватории.

Важным фактором социального самочувствия обучающихся образовательных организаций высшего образования является наличие развитой и доступной социальной инфраструктуры, обеспечивающей удовлетворение социально-бытовых и культурных потребностей.

В Казанской консерватории к молодым студенческим семьям, имеющим детей, проявляется особое отношение. На основании методических рекомендаций по открытию групп кратковременного пребывания детей и/или комнат матери и ребенка для студенческих семей в образовательных организациях высшего образования, (утв. Минобрнауки России 21.09.2023 г.), в сентябре 2025 г. открыта комната матери и ребенка, которая оборудована для родителей и их детей дошкольного возраста и предназначена для кормления, переодевания ребенка, организации их отдыха и досуга.

Воспитанию социально активной личности студента способствует организация самоуправления в консерватории. Первичное звено этой системы – учебная группа. Выборные представители факультетов образуют главный орган студенческого самоуправления – Студенческий совет. Деятельность Студенческого совета направлена на усиление роли студенческих общественных объединений в воспитании студентов, активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе, развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания, формирование лидеров студенческих коллективов. Члены студенческого совета участвуют в работе Ученого Совета Консерватории, в работе стипендиальной комиссии, анализируют студенческие проблемы. Разработано Положение о Студенческом совете Консерватории.

В работе с молодежью консерватории ставятся следующие задачи:

- изучение студентов, их интересов, особенностей, взглядов;
- включение в образовательные программы и воспитательные мероприятия элементов, направленных на освоение и принятие традиционных ценностей;
- воспитание у молодёжи уважение к историческому прошлому России, понимание роли традиционных ценностей в её развитии, а также умение противостоять искажению исторических фактов;
- формирование у молодёжи осознания принадлежности к единому российскому народу, уважения к культурному и религиозному разнообразию страны;
- развитие критического мышления, умение распознавать и отвергать идеи, противоречащие традиционным ценностям, а также формирование устойчивости к внешнему идеологическому воздействию;
- развитие социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, коммуникативных навыков и умений;
- вовлечение в деятельность, направленную на изучение и продвижение культурного наследия страны, участие в патриотических инициативах;
- поддержка профессионального роста, раскрытие творческих способностей;
- развитие познавательной активности;
- повышение уровня моральной ответственности и сознательной дисциплины;
- развитие самоуправления, организация работы штаба успеваемости;
- формирование здорового образа жизни.

В консерватории ведется активная работа специалиста по молодежной политике. В отчетном году студенты консерватории приняли участие в таких мероприятиях как:

- всеобщий музыкальный диктант;
- всероссийский диктант Победы;
- ежегодные мероприятия, посвященные празднованию Дня родного языка и Дня русского языка;
- Фестиваль «Песни Победы», организованный по инициативе Республиканского движения «Татарстан – новый век»;
- постановка оперетты К. Листова «Севастопольский вальс» на сцене Арт-резиденции «Созвездие-Йолдызлык. Проект реализован в рамках федерального проекта «Россия – страна возможностей» и программы «Регион для молодых» при поддержке Министерства по делам молодежи Республики Татарстан в рамках II Открытого телевизионного фестиваля студенческих и молодежных театров «ПРЕМЬЕРА»
- торжественные мероприятия, посвященные Дню народного единства;
- Всероссийский семинар «Медиа в культуре», который прошел в мастерской управления «Сенеж» в г. Солнечногорск;
- Всероссийский форум студенческих СМИ и медиацентров;
- форум «Дело в людях» Президентской платформы «Россия – страна возможностей»;
- молодежный форум Приволжского федерального округа форуме iВолга;
- республиканская студенческая весна;
- V Международный конкурс «Путь к мастерству», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Организаторами конкурса выступили Общественный фонд «Музыка мира» (Республика Казахстан) и Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова;
- научно-методический вебинар «Музыка Победы» совместно с Казахским национальным университетом искусств имени Куляш Байсеитовой (Астана);
- Международный форум «Ростки: Россия и Китай - взаимовыгодное сотрудничество»;

- торжественный прием, посвященный 76-й годовщине образования Китайской Народной Республики и установлению дипломатических отношений между Россией и КНР;
- ежегодный музыкальный вечер «Музыкальные открытки», которое было посвящено Году культуры России и Китая;
- «Дни Казанской консерватории» в Минске, Республика Беларусь. Проект был реализован при поддержке Раиса Республики Татарстан Р.Н. Минниханова;
- Арт-кластер «Таврида»;
- Всероссийский полумарафон «Кросс нации - 2025»;
- «Лыжня России-2026»;
- Всероссийский молодежный образовательный форум «ШУМ» платформы «Росмолодежь. Форумы»;
- школа актива Лиги студентов Республики Татарстан «Елга» и многое другое.

Активность студентов проявляется и в стенах консерватории. Были организованы и проведены множество мероприятий, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 80-летию Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.

Студенческий совет организовал музыкальный квиз, регулярно проводится интеллектуальная игра «Игра в бисер», в которой участвуют как команды состоящие из студентов консерватории, так и команды из других вузов.

Проведены встречи с ветеранами СВО проведена интеллектуально-просветительская игра, приуроченная к Международному Дню музыки. Организатором мероприятия выступил Штаб общественной поддержки «Единая Россия». Организован профилактический семинар по адаптации иностранных студентов: «Ценности России», а также проведен семинар: «День зарождения российской государственности».

Проведен цикл лекций и бесед с учащимися и преподавателями, направленный на формирование позитивной гражданской идентичности, профилактику проявлений экстремизма и терроризма. Проведены открытые лекции на темы:

- «Виды и способы телефонного мошенничества. Рекомендации по предотвращению мошеннических деяний»;
- «Путь к пониманию: противодействие экстремизму в молодежной среде».

Студенческий совет регулярно организывает внутри консерватории спортивные, гражданско-патриотические и культурно-массовые мероприятия, также студенты активно вовлечены в сферу волонтерства.

В консерватории успешно реализуется программа «Обучение служением», благодаря которой студенты реализуют проекты по решению реальных общественно-значимых задач совместно с НКО, государством и социально-ответственными компаниями. 15 сентября 2025 г. по инициативе Министерства науки и высшего образования Российской Федерации прошел День единых действий «Добро как норма жизни». Это мероприятие стало ключевым событием, открывающим новый сезон Федеральной программы «Обучение служением», а также Программы системного развития добровольческой и общественной деятельности в вузах, реализуемой платформой Добро.рф совместно с Минобрнауки России в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2024 № 309. В рамках Дня единых действий в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова состоялась встреча со студентами, на которой была представлена программа «Обучение служением». Организационная модель реализации программы «Обучение служением» Казанской консерватории в 2025 году вошла в число лучших практик в Республике Татарстан, была включена в коллективную монографию «Обучение служением в Республике Татарстан: опыт и перспективы развития» (Казань, 2025) и отмечена благодарностью Общественной палаты РТ.

Студенты принимают активное участие во всех сферах деятельности консерватории: концертно-исполнительской, просветительской, научной, в работе по осуществлению

общеэтнических творческих и исследовательских проектов. Важную роль в воспитании студентов играет личное общение студента с преподавателями, характер отношений в группе, коллективе. Это определяет систему взаимного бытия, традиции учебного заведения, культуру и характер обучения. Важную роль в воспитании студентов Казанской консерватории играет их участие в творческих коллективах: оркестрах, ансамблях, хорах. Это способствует воспитанию профессиональной ответственности, преемственности воспитательной деятельности, целенаправленному управлению развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей.

Ежегодно Консерватория проводит свыше 1000 концертов на самую различную тематику для широчайшей аудитории слушателей. Диапазон концертных программ Консерватории обширен: от музыки барокко до наших дней. Участие в этих мероприятиях, несомненно, имеет огромный воспитательный эффект, дает возможность почувствовать себя сопричастным к истории Консерватории, Отечества, ответственным за сохранение и продолжение традиций музыкальной культуры.

С 19 по 28 мая 2025 года в Москве в четвертый раз прошла Всероссийская декада выпускников творческих вузов — важный культурно-просветительский проект Министерства культуры России и Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, нацеленный на популяризацию творческих профессий и повышение уровня творческого образования в нашей стране. В мероприятиях приняли участие студенты выпускных курсов Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова: Игорь Курбыко (гитара), Алина Хуснутдинова (вокал) и Анастасия Токтарова (домра).

В отчетном году студенты приняли участие во Всероссийской акции, приуроченной ко Дню семьи, любви и верности, которая прошла по всей стране с 7 по 11 июля.

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова вносит большой вклад в решение проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, занимаясь различными направлениями просветительской деятельности: ежемесячные музыкальные лектории для ветеранов, проходящие в центрах социальной защиты; лекции, детские абонементы, концерты и музыкальные встречи с детьми; тесное сотрудничество со школами, лицеями, гимназиями; концерты-лекции в музеях г. Казани.

В Казанской государственной консерватории ведется систематическая работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактике правонарушений и вредных привычек у студенческой молодежи. Ведущими специалистами здравоохранения регулярно в консерватории проводятся лекции по пропаганде здорового образа жизни, рационального питания, основных механизмах формирования иммунитета человека, профилактике ВИЧ-инфекции и СПИДа, профилактике гепатитов, венерических и заразных кожных заболеваний, медико-психологическое предупреждение девиантного поведения и др.

Спортивные команды студентов и аспирантов Казанской консерватории постоянно принимают участие в различных внутри- и межвузовских соревнованиях по настольному теннису, бадминтону, плаванию, шахматам и др.

Интересно организован досуг студентов. Наряду с городскими и республиканскими мероприятиями традиционно проводятся: День знаний, Посвящение в студенты, церемонии вручения дипломов, месячники здорового образа жизни, дни милосердия, антитабачные и экологические недели. Ежегодно студенты и преподаватели консерватории совместно с Дирекцией парков и скверов города Казани принимают участие в субботнике в парке «Ленинский сад». Мероприятие направлено на объединение жителей Казани и организаций, стремящихся внести свой вклад в создание комфортной городской среды.

В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов. Через орган Студенческого самоуправления решаются вопросы, связанные с различными видами социальной защиты студентов: назначение стипендий, распределение

материальной помощи, назначение компенсационных выплат на питание, материальная помощь из бюджетных средств, премирование отдельных студентов.

Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

Для иногородних студентов предоставляется койко-место в Доме студентов, где воспитательная деятельность так же ведется согласно плану работы.

Студентам консерватории организована психологическая поддержка - работает педагог-психолог: проводятся индивидуальные консультации, интерактивные занятия, направленные на понимание семейных ценностей, их значимости в жизни т.д. Ежегодно студенты первого курса проходят социально-психологическое тестирование с целью оценки адаптационных ресурсов и выявления признаков дезадаптации.

14. КАЧЕСТВО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим Федеральным государственным образовательным стандартам, санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями;
- оркестровый репетиционный зал с концертным роялем «Bluthner»;
- зал оперной студии с салонным роялем «Kriebel»;
- зал имени С.В. Рахманинова с двумя концертными роялями «Steinway»;
- малый зал консерватории с концертным и салонным роялями «Steinway»;
- органная зала консерватории с двухмануальным органом «Eule Orgelbau Bautzen» салонным роялем «Steinway», клавишином «Ammer»;
- зал факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof».
- концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен репетиционный ГБКЗ им. С. Сайдашева, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Большая Красная, д.38, общая площадь 5080,4 кв.м., объект культурного наследия федерального значения «Дом дворянства, 1912 г., арх. Олешкевич К.С.»). В нем размещаются административные помещения и учебные

аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органнй концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 5 (102, 120, 315, 321, 322). Все классы оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения. Классы для индивидуальных занятий – 32 (118, 119, 126, 201, 202, 203, 204, 205, 207, 302, 303, 304, 308, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Оркестровый репетиторий с концертным роялем «Bluthner» – 1 (401).

Медиа-лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники, оборудования для видеомонтажа и обработки звука.

Оснащение медиа-лаборатории: компьютер – 8; принтер – 5; ноутбук – 2; видеопроектор – 5; стойки для видеопроекторов-2; экран проектора – 1; телевизор – 3; портативная студия звукозаписи – 1; программно-аппаратный комплекс (микрофонный предусилитель AVID PRE – 3; конвертер интерфейсов AVID 16I/O аналоговый – 2; аудиоинтерфейс AVID HDX – 1) ProTools HD-1; цифровой ревербератор Bricasti-M7; студийные акустические системы Genelec 1032B, Yamaha HS-8, Tannoy precision 8D – 3 комплекта; многоканальная звуковая карта – 5; усилитель мощности – 2; цифровой микшерный пульт Yamaha 01v96 – 1; микшерские пульта – 3; микрофон – 28; микрофонная стойка – 12; наушники – 4; проигрыватель компакткассет denon – 2; проигрыватель виниловых пластинок danon-1; дубликатор – 1; видеомагнитофон – 6; видеомикшер – 2; DVD-декодер – 2; видеокамера – 5; стойки под видеокамеры – 5; кофры для оборудования.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

- Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен концертным и салонным роялями «Steinway»;

- Органный зал на 110 посадочных места, оснащен двухмануальный органом «Eule Orgelbau Bautzen», салонным роялем «Steinway», клавицином «Ammer».

- Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м.) в настоящее время ожидается завершение ремонтно-реставрационных работ;

- Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Здание городского училища, 1914 г., арх. М.С. Трифонов»). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий фортепианного факультета, редакция журнала «Музыка», зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы.

- Классы для групповых занятий – 7 (010, 011, 012, 112, 201, 208, 211), из них классы 012 и № 201 оборудованы интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения;

- Классы для мелкогрупповых занятий – 3 (204, 215, 009);

- Классы для индивидуальных занятий – 21 (101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218);

- Зал имени С.В. Рахманинова на 125 посадочных мест, оснащен двумя концертными роялями «Steinway»;

- учебное здание по ул. Б. Красная, д.35/1 (общая площадь 715,2 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом Венецианова, конца XIX века. В 1906-1910 гг.»), в котором разместился факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже размещается оперная студия,

примерная, реквизиторская. На первом и втором этаже размещены учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, на цокольном – большой и малый конференц-залы.

Компьютерный класс № 007 - кабинет для проведения занятий по музыкально-прикладным технологиям, компьютерному обучению и информатике, обучению работе в видеоредакторах. Оборудование включает: 7 компьютеров в моноблочном исполнении, 1 графический компьютер с монитором 32", 7 компьютерных столов, стол для конференций и соответствующее программное обеспечение.

На первом этаже здания размещен зал-музей факультета народных инструментов с салонными роялями «Bluthner» и «Petrof», где представлены инструменты известных исполнителей, переданные в дар Консерватории, а также народные музыкальные инструменты ручной работы мастеров со всего мира и народные костюмы, собранные в экспедициях.

Здание оснащено подъемником и санузелом для маломобильных групп населения, кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями.

- Средняя специальная музыкальная школа (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет. Вход в здание оснащен пандусами для маломобильных групп населения.

- В учебном корпусе ССМШ 16 учебных аудиторий. Аудитории № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями;

- Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами. Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино);

- Концертный зал средней специальной музыкальной школы - колледжа на 130 посадочных мест с концертным роялем «C.Bechstein», салонным роялем «Yamaha» и салонным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ включает комплект духовых и ударных инструментов, которые используются симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся;

- В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet для учебных целей обеспечен WI-FI точкой доступа. В ССМШ функционирует локальная сеть.

- В зданиях консерватории в помещениях, коридорах и на территории учебных корпусов установлена система видеонаблюдения. Здания оборудованы «тревожной кнопкой», стационарными и ручными металлодетекторами, окна защищены бронепленкой P4A;

- Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест;

- Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 54,38 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.);

- Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений – 64). Здание оснащено кнопкой вызова для помощи людям с ограниченными возможностями;

- Интернат ССМШ (ул. Большая Красная, д. 22, общая площадь 506.5 кв.м., объект культурного наследия регионального значения «Дом жилой, сер. XIX в.») позволяет разместить 24 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, комната психолога и просторное фойе, на цокольном этаже – душевая, постирочная и сушка белья. Проведен текущий ремонт цокольного этажа, фойе, коридоров, санузлов и жилых комнат здания.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

| | |
|--|---|
| Наименование образовательной организации | федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова» |
| Регион, почтовый адрес | Республика Татарстан 420015, г.Казань, ул.Б.Красная,д.38 |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры РФ |

| № п/п | Показатели | Единица измерения | Значение показателя |
|----------|--|-------------------|---------------------|
| А | Б | В | Г |
| 1 | Образовательная деятельность | | |
| 1.1 | Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе: | человек | 693 |
| 1.1.1 | по очной форме обучения | человек | 690 |
| 1.1.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.1.3 | по заочной форме обучения | человек | 3 |
| 1.2 | Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе: | человек | 79 |
| 1.2.1 | по очной форме обучения | человек | 79 |
| 1.2.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.2.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.3 | Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе: | человек | 169 |
| 1.3.1 | по очной форме обучения | человек | 169 |
| 1.3.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.3.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
| 1.4 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования | баллы | - |

| | | | |
|----------|---|-----------|-----------|
| 1.5 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования | баллы | 72,2 |
| 1.6 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации | баллы | 84,3 |
| 1.7 | Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний | человек | 0 |
| 1.8 | Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний | человек | 0 |
| 1.9 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 1.10 | Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры | % | 21,4 |
| 1.11 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения | человек/% | 52 / 83,9 |
| 1.12 | Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) | человек | 0 |
| 2 | Научно-исследовательская деятельность | | |
| 2.1 | Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 1,7 |
| 2.2 | Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 2,27 |
| 2.3 | Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 221,9 |
| 2.4 | Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 2,84 |
| 2.5 | Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 2,84 |
| 2.6 | Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 171,96 |
| 2.7 | Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР) | тыс. руб. | 90440,7 |
| 2.8 | Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 513,28 |
| 2.9 | Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации | % | 15,75 |

| | | | |
|------|---|-----------|---------|
| 2.10 | Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР | % | 14,46 |
| 2.11 | Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 104,66 |
| 2.12 | Количество лицензионных соглашений | единиц | 88 |
| 2.13 | Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации | % | 1,28 |
| 2.14 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников | человек/% | 6/3,05 |
| 2.15 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации | человек/% | 39/19,8 |
| 2.16 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации | человек/% | 10/5,08 |
| 2.17 | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) | человек/% | 0 |
| 2.18 | Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией | единиц | 2 |
| 2.19 | Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников | единиц | 1,135 |

| | | | |
|----------|--|-----------|----------|
| 3 | Международная деятельность | | |
| 3.1 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)) | человек/% | 178/ 23 |
| | обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе: | | 178/ 23 |
| 3.1.1 | по очной форме обучения | человек/% | 178/ 23 |
| 3.1.2 | по очно-заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.1.3 | по заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.2 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе: | человек/% | 10/1,29 |
| 3.2.1 | по очной форме обучения | человек/% | 10/1,29 |
| 3.2.2 | по очно-заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.2.3 | по заочной форме обучения | человек/% | 0 / 0 |
| 3.3 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов) | человек/% | 60/ 7,77 |

| | | | |
|------|--|-----------|----------|
| 3.4 | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов) | человек/% | 8/ 1 |
| 3.5 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов) | человек/% | 0/0 |
| 3.6 | Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра) | человек | 0 |
| 3.7 | Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников | человек/% | 0 / 0 |
| 3.8 | Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) | человек/% | 35/ 4,53 |
| 3.9 | Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) | человек/% | 3/ 0,3 |
| 3.10 | Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц | тыс. руб. | 0 |
| 3.11 | Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц | тыс. руб. | 183739,5 |

| | | | |
|----------|--|-----------|----------|
| 4 | Финансово-экономическая деятельность | | |
| 4.1 | Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) | тыс. руб. | 574283,5 |
| 4.2 | Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 4955,8 |
| 4.3 | Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника | тыс. руб. | 1750,6 |
| 4.4 | Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации | % | 157 |

| | | | |
|----------|---|--------|------|
| 5 | Инфраструктура | | |
| 5.1 | Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе: | кв. м | 10,2 |
| 5.1.1 | имеющихся у образовательной организации на праве собственности | кв. м | 0 |
| 5.1.2 | закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления | кв. м | 10,2 |
| 5.1.3 | предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование | кв. м | 0 |
| 5.2 | Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта) | единиц | 0,23 |

| | | | |
|-----|---|----------|----------|
| 5.3 | Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования | % | 7,25 |
| 5.4 | Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта) | единиц | 445, 4 |
| 5.5 | Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронным и учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний | % | 100 |
| 5.6 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях | Чел. / % | 245/31,7 |

| | | | |
|----------|---|-----------|----------|
| 6 | Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | | |
| 6.1 | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры | человек/% | 12 / 1,7 |
| 6.2 | Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе: | единиц | 0 |
| 6.2.1 | программ бакалавриата и программ специалитета | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | единиц | 0 |
| 6.2.2 | программ магистратуры | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | единиц | 0 |
| | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | единиц | 0 |
| 6.3 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе: | человек | 11 |
| 6.3.1 | по очной форме обучения | человек | 11 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 3 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 8 |

| | | | |
|-------|---|---------|---|
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.3.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.3.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.4 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе: | человек | 0 |
| 6.4.1 | по очной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.4.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.4.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |

| | | | |
|-------|---|---------|---|
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.5 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе: | человек | 1 |
| 6.5.1 | по очной форме обучения | человек | 1 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 1 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.5.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.5.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.6 | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе: | человек | 0 |
| 6.6.1 | по очной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |

| | | | |
|-------|--|-----------|----------|
| 6.6.2 | по очно-заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.6.3 | по заочной форме обучения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями | человек | 0 |
| | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений) | человек | 0 |
| 6.7 | Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе: | человек/% | 9 / 4,3 |
| 6.7.1 | численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава | человек/% | 7 / 3,3 |
| 6.7.2 | численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала | человек/% | 2 / 0,02 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Отчет о результатах анкетирования обучающихся ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2025 году

I. Результаты анкетирования обучающихся по вопросам качества образования

С целью контроля качества образования в Казанской государственной консерватории был проведен опрос в виде анонимного онлайн анкетирования среди студентов, которые высказали мнение об организации учебного процесса по своим образовательным программам, а также выразили предложения по конкретным учебным дисциплинам (среди критериев оценивания отдельно отмечались ясность предъявляемых требований, систематичность изложения материала, контакт с аудиторией, использование в учебном процессе учебно-методических материалов, организация самостоятельной работы студента, корректная система оценки знаний).

В опросе приняли участие **222 человека**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05** Музыкальное знание (уровень специалитета). **53.05.06** Композиция (уровень специалитета). **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3**. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

По результатам анкетирования:

Удовлетворены или частично удовлетворены качеством образовательного процесса, большинство респондентов дали высокую оценку образовательному процессу в консерватории, не имея существенных замечаний: 195 студента (более 85%).

Не удовлетворены качеством организации учебного процесса: 27 студентов, менее 15% опрошенных.



Наивысшие оценки у большинства студентов получили следующие дисциплины:

| Специальность | Дисциплина |
|---|--|
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (бакалавриат) | История отечественной музыки Инструментовка Основы дирижирования Оркестровый класс Сольфеджио Фортепиано Специальность |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты (бакалавриат) | История отечественной музыки Безопасность жизнедеятельности |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты (бакалавриат) | История России Камерный ансамбль Квартет |
| 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (бакалавриат) | Музыкальная форма Специальность История отечественной музыки Концертмейстерский класс |
| 53.03.03 Вокальное искусство. Академическое пение (бакалавриат) | Камерное пение История зарубежной музыки Оперный класс Фортепиано |
| 53.03.05 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (бакалавриат) | История зарубежной музыки Хороведение Фортепиано Сольфеджио Чтение хоровых партитур Хоровой класс Дирижирование |
| 53.03.05 Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов (бакалавриат) | Иностранный язык Инструментовка История зарубежной музыки Полифония Оркестровый класс |

| | |
|---|---|
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства (бакалавриат) | Реклама и PR в музыкальном искусстве Основы маркетинга Теория организации и управление персоналом Менеджмент музыкального искусства |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (бакалавриат) | Критика и редакторская деятельность Лекторская практика Музыкальная журналистика Стилистика и редактирование |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение (бакалавриат) | История зарубежной музыки История отечественной музыки Сольфеджио |
| 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология (бакалавриат) | Сольфеджио Теория фольклора История зарубежной музыки Философия Фольклорный ансамбль |
| 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (магистратура) | Специальность Методология НИР Ансамбль |
| 53.04.04 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (магистратура) | Хоровой класс История исполнительских стилей |
| 52.05.01 Актерское искусство. Артист музыкального театра (специалитет) | Актёрское мастерство Сольное пение История зарубежной музыки Сценическое движение Танец |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые и ударные инструменты (специалитет) | История отечественной музыки Камерный ансамбль Методика преподавания профессиональных дисциплин Сольфеджио Специальный инструмент |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты(специалитет) | Оркестровый класс Музыкальная форма История зарубежной музыки Камерный ансамбль История отечественной музыки Специальный инструмент |
| 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (специалитет) | История зарубежной музыки История фортепианного искусства Концертмейстерский класс Методика преподавания профессиональных дисциплин Камерный ансамбль |
| 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения (специалитет) | История зарубежной музыки История музыкально-театрального искусства Оперный класс Фортепиано Сольное пение |
| 53.05.05 Музыковедение (специалитет) | Иностранный язык Музыкальная педагогика и психология Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки |

| | |
|---|---|
| 53.05.06 Композиция (специалитет) | Музыкальная форма Инструментовка История отечественной музыки Полифония Прикладная музыка Сольфеджио Композиция |
| 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка) | История исполнительских стилей Камерный ансамбль Музыкальное исполнительство и педагогика Научный перевод Педагогика высшей школы Специальность Теория и практика исполнительства |
| 53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка) | Педагогика высшей школы Организационно-методическое сопровождение педагогической деятельности в вузе |
| 53.09.05 Искусство дирижирования. Дирижирование академическим хором (ассистентура-стажировка) | История исполнительства Научный перевод Дирижирование |
| 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (аспирантура) | Методология современного музыкознания Немецкий язык Научный перевод Педагогика высшей школы |

90% респондентов указали наивысшую оценку по дисциплине Специальный класс (специальный инструмент, специальность).

Анализ результатов анкетирования показал, что студенты удовлетворены выбором и структурой своей образовательной программы (степень удовлетворенности среди опрошенных преимущественно высокая и выше среднего). Более 85% студентов указали наивысшие баллы по основным предметам и преподавателям специальных дисциплин, а также в комментариях высказали теплые слова относительно своих педагогов. Однако отдельные комментарии указали на необходимость увеличения количества индивидуальных занятий по гармонии и расширения курса современной гармонии у студентов кафедры хорового дирижирования (специальности **53.03.03** Дирижирование академическим хором, уровень бакалавриата), сокращение курса Фортепиано у студентов теоретико-композиторского факультета, а также пересмотра программ непрофильных дисциплин на старших курсах у студентов-пианистов (**53.05.01** Искусство концертного исполнительства, уровень специалитета) и пересмотра программы дисциплины «Философия» у студентов специальностей **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, **53.05.01** «Искусство концертного исполнительства».

В целом степень удовлетворенности студентов находится на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории. По результатам анкетирования опрошенные не выделили особых замечаний по организации учебного процесса и проведению занятий.

Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.

II. Результаты анкетирования обучающихся для оценки условий осуществления образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2025 году

В целях выявления показателя качества условий осуществления образовательной деятельности в 2025 году были проведены выборочные опросы студентов (за 2024-2025 учебный год) в виде анонимного онлайн анкетирования, направленного на выявление степени удовлетворенности условиями оказания образовательных услуг в Консерватории. В анкетировании приняли участие **245 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета). **53.05.06** Композиция (уровень специалитета). **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3**. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

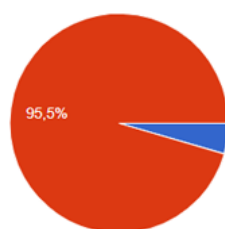
В результате анализа полученных ответов анкетирования, были получены следующие сведения:

- К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались 89,7% опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории: все 100% студентов;
- Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались 94,9% обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях более 91,9% студентов (при конкретизации ответов студенты отмечали нестабильность работы сайта, а также неполную информацию о преподавателях);
- Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены 69,2% опрошенных.

Оценки студентов:

| Оценки | Обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность | Наличие и понятность навигации внутри консерватории | Наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений | Санитарное состояние помещений консерватории | Организация питания | Условия проживания в общежитии | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса |
|--------|---|---|---|--|---------------------|--------------------------------|---|
| 5 | 51,3% | 74,4%) | 53,8% | 51,3% | 38,5% | 33,3% | 61,5% |
| 4 | 17,9% | 17,9 | 12,8% | 15,4 | 17,9% | 17,9% | 15,4% |
| 3 | 15,4% | 7,7% | 10,3% | 7,7% | 15,4% | 25,6% | 7,7% |
| 2 | 12,8% | 0% | 17,9% | 12,8% | 10,3% | 12,8% | 10,3% |
| 1 | 2,6%) | 0% | 5,1% | 12,8% | 17,9% | 10,3% | 5,1% |

- Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены 100% студентов.

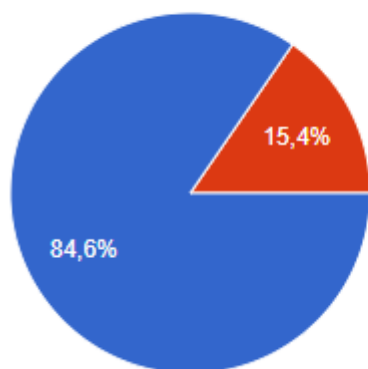


● Да
● Нет



● Да
● Нет

- Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) около 85% респондентов.



● Да
● Нет

Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию условий осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории.

Отчет о результатах анкетирования работодателей ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2025 году

Опрос работодателей проводился в течение 2025 года с целью получения информации о качестве обучения в Казанской консерватории и об удовлетворенности работодателей качеством полученного выпускниками Казанской консерватории образования.

Для опроса были выбраны следующие учреждения:

1. Учреждения культуры и искусства:

Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»;

ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая;

МАУК Казанский камерный оркестр «La Primavera»

2. Образовательные учреждения:

ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»

ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование - специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. В опросе приняли участие организации, представители которых участвовали в проведении государственной итоговой аттестации выпускников Казанской консерватории за последние 3 года.

Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата): ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором: Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Специальность 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры): ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра: ГАПОУ «Альметьевский музыкальный

колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные струнные инструменты: ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина».

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные духовые и ударные инструменты: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 53.05.05 Музыкаведение (уровень специалитета): ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».

Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета): ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации): Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение: Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

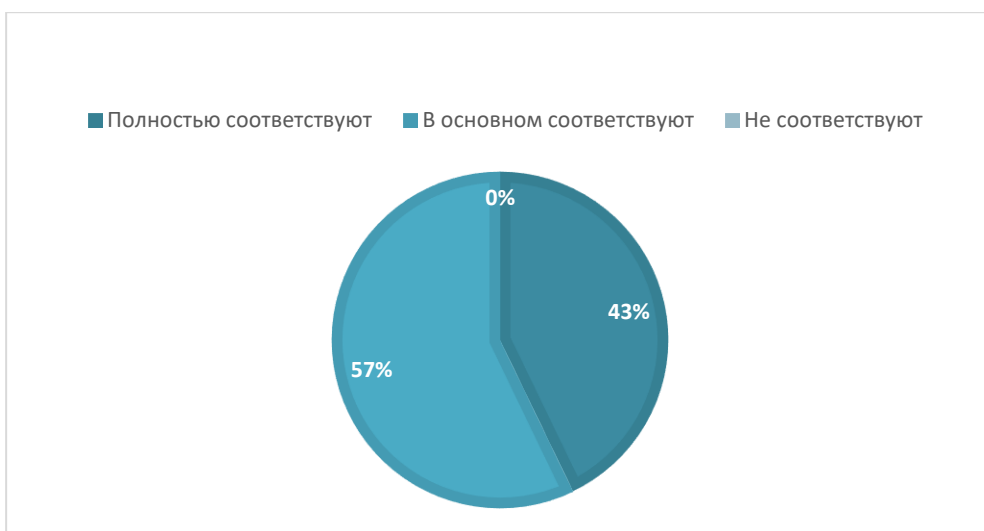
Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром: ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ».

На основе полученных ответов были получены следующие результаты:

1. Основными критериями при принятии решения о приеме на работу выпускника среди работодателей являются:

- Окончание обучения в образовательной организации, имеющей хорошую репутацию на рынке труда;
- личное взаимодействие с выпускниками в процессе обучения (организация практик, стажировок, др.);
- показатель среднего балла по диплому выпускника;
- рекомендации коллег и членов профессионального сообщества.

2. Все 100% выпускников Казанской консерватории 2025 года полностью или в основном соответствуют профессиональным стандартам.



3. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту;
- высокий уровень теоретической подготовки;
- высокий уровень практической подготовки;
- желание выпускников работать.

Среди профессиональных компетенций, требующих особого внимания, работодатели отметили:

- умения находить, обрабатывать нужную информацию умения работать в команде
- отсутствие мотивации к работе.

Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей. 86% опрошенных работодателей удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими кафедрами и деканами факультетов. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.

ОТЧЕТ

о результатах анкетирования преподавателей «Удовлетворенность преподавателей работой в вузе» ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2025 году

С целью реализации внутренней оценки качества и совершенствования учебного процесса был проведен опрос преподавателей в виде анонимного онлайн-анкетирования в течение 2025 года на предмет получения информации об удовлетворенности педагогических работников качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. В опросе приняли участие **57 преподавателей**, были охвачены все факультеты и кафедры консерватории. При формировании опроса учитывались ответы преподавателей, занимающих должности по всем направлениям подготовки консерватории и имеющих разный стаж работы:

Стаж работы

| | Количество человек | Процент |
|--------------|--------------------|---------|
| Более 10 лет | 38 чел. | 66,7% |
| 5-10 лет | 12 чел. | 22% |
| 1-5 лет | 4 чел. | 5,9% |
| менее 1 года | 3 чел. | 5,4% |

Должность

| | | |
|-----------------------|---------|-------|
| Профессор | 17 чел. | 25,4% |
| Доцент | 13 чел. | 35,6% |
| Преподаватель | 11 чел. | 18,6% |
| Старший преподаватель | 7 чел. | 11,9% |
| Заведующий кафедрой | 9 чел. | 15,3% |

Ученая степень

| | | |
|--------------------|---------|-------|
| Нет ученой степени | 35 чел. | 62,7% |
| Кандидат наук | 19 чел. | 32,2% |
| Доктор наук | 3 чел. | 5,1% |

I. Общие результаты анкетирования

Анализ собранной информации по результатам анкетирования показал следующие результаты:

- Преподаватели отмечают, что работа в Казанской консерватории привлекает:
 - Возможностью интересной творческой работы со студентами (79,7% опрошенных)
 - Высоким престижем вуза (47,5% опрошенных)
 - Возможностью профессионального роста как преподавателя, интересной внеучебной работой (37,3% опрошенных)
 - Хорошей морально-психологической атмосферой в коллективе (30,5% опрошенных).

- Частично или полностью удовлетворены применяемой системой оплаты труда более 90%.

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Частично | 29 чел. | 39 % |
| Полностью | 23 чел. | 54,2% |
| Не удовлетворен | 4 чел. | 6,8% |

- Частично или полностью удовлетворены возможностями для повышения педагогической, научной и творческой квалификации более 95%:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 41 чел. | 72,9% |
| Частично | 15 чел. | 25,4% |
| Не удовлетворен | 1 чел. | 1,7% |

- Частично или полностью удовлетворены оснащенностью учебных аудиторий необходимыми материально-техническими условиями для обучения более 90%:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 28 чел. | 49,2% |
| Частично | 24 чел. | 42,4% |
| Не удовлетворен | 5 чел. | 8,5% |

5. Частично или полностью удовлетворены распределением нагрузки и организация труда все 100% опрошенных:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 51 чел. | 86,4% |
| Частично | 8 чел. | 13,6% |
| Не удовлетворен | 0 чел. | 0% |

6. Частично или полностью удовлетворены аудиторным фондом более 95%:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 36 чел. | 61% |
| Частично | 21 чел. | 35,6% |
| Не удовлетворен | 2 чел. | 3,4% |

7. Частично или полностью удовлетворены охраной и безопасностью труда более 95%:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 53 чел. | 91,5% |
| Частично | 3 чел. | 6,8% |
| Не удовлетворен | 1 чел. | 1,7% |

8. Частично или полностью удовлетворены организацией питания более 90%:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 35 чел. | 59,3% |
| Частично | 17 чел. | 32,2% |
| Не удовлетворен | 5 чел. | 8,5% |

9. Частично или полностью удовлетворены отношением руководства к профессорско-преподавательскому составу более 95%:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 52 чел. | 93,2% |
| Частично | 2 чел. | 5,1% |
| Не удовлетворен | 1 чел. | 1,7% |

10. Частично или полностью удовлетворены деятельностью администрации все 100% опрошенных:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 54 чел. | 91,5% |
| Частично | 3 чел. | 8,5% |
| Не удовлетворен | 0 чел. | 0% |

11. Частично или полностью удовлетворены отношениями с коллегами (кафедрой) все 100% опрошенных:

| | | |
|-----------------|---------|-------|
| Полностью | 54 чел. | 94,9% |
| Частично | 3 чел. | 5,1% |
| Не удовлетворен | 0 чел. | 0% |

12. Частично или полностью удовлетворены соблюдением условий договора все 100% опрошенных:

| | | |
|-----------------|---------|------|
| Полностью | 57 чел. | 100% |
| Частично | 0 чел. | 0% |
| Не удовлетворен | 0 чел. | 0% |

Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности преподавателей качеством образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на совете профсоюзного комитета КГК, заседаниях кафедр, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.