

Отзыв

на автореферат диссертации Петровой Надежды Вячеславовны
«Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве
китайских композиторов: в поисках звукового идеала»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В результате ознакомления с представленным авторефератом сложилось впечатление, что автором диссертации создано самостоятельное, концептуально выстроенное и научно значимое исследование.

Актуальность избранной темы не вызывает сомнений. Современное музыкознание всё активнее обращается к процессам взаимодействия культур, к проблемам сохранения национальной идентичности в процессе освоения форм и жанров академического искусства. В этом контексте изучение ансамблей, объединяющих китайские традиционные инструменты и фортепиано, позволяет раскрыть конкретные механизмы диалога восточной и европейской музыкальных традиций. Особенно важно, что автор рассматривает не только стилевые и жанровые признаки сочинений, но и более глубокий уровень их организации — представление о национально обусловленном идеальном звучании. Актуальность работы усиливается востребованностью анализируемых произведений в современной концертной и конкурсной практике.

Бесспорна и *научная новизна*. В российской литературе накоплен значительный массив исследований китайской фортепианной музыки. Вместе с тем ансамбли фортепиано с традиционными китайскими инструментами до настоящего времени практически не становились предметом специального комплексного изучения. Н. В. Петрова восполняет этот заметный пробел.

Особого внимания заслуживает обращение к концепции звукового идеала Фрица Бозе. Эта концепция плодотворно развивается российскими учёными преимущественно на материале традиционной инструментальной культуры. Возможности её применения к европейским инструментам, а тем более к смешанным ансамблям европейского и традиционного инструментария, пока разработаны явно недостаточно. Автор убедительно раскрывает потенциал концепции звукового идеала, демонстрируя его воплощение в тембровой, ладовой и фактурной организации исследуемых произведений, их форме специфике программности, а также в выборе инструментального состава и в отражении региональных особенностей. Такой подход позволяет избежать упрощённого понимания

синтеза Востока и Запада как внешнего соединения разнородных элементов и раскрыть его как целостный художественный процесс.

Плодотворным представляется сочетание историко-культурологического, сравнительного, аксиологического методов и музыкального анализа. Логично выстроена связь между историей традиционных ансамблей, формированием ансамблей нового типа и анализом современных произведений. Убедительна систематизация тембровых приёмов на микро- и макроуровнях композиции.

Достоверность выводов существенно повышает личный исполнительский опыт Н. В. Петровой. Он позволил автору проверить аналитические положения в живой художественной практике. Для темы, связанной с тембром, артикуляцией, динамическим балансом, интонированием и ансамблевым взаимодействием, такой опыт имеет особое значение, поскольку даёт возможность соотносить результаты музыковедческого анализа с реальным звучанием произведений в их непосредственном концертном исполнении.

К числу значимых достижений работы относится выявление преемственности между древними формами ансамблевого музицирования и современной камерной практикой китайских композиторов. Обращение к региональным стилям позволяет показать внутреннее многообразие музыкальной культуры Китая, а репрезентативный аналитический материал придаёт убедительность наблюдениям и обобщениям автора. Теоретическая и практическая ценность труда определяется также перспективностью предложенной методологии, которая может быть использована при изучении взаимодействия фортепиано с традиционными инструментами других национальных культур.

Результаты диссертации обладают заметной *теоретической перспективой*. Предложенная методология может быть применена к изучению сочетаний фортепиано с традиционными инструментами других культур. В частности, чрезвычайно перспективен русский материал, где накоплен в этом отношении огромный опыт. Анализ соответствующих сочинений через категорию звукового идеала помогло бы выявить способы воплощения национальных представлений о звучании, механизмы взаимодействия академической и фольклорной традиций, а также историческую изменчивость функций фортепиано. Тем самым работа Н. В. Петровой открывает возможности для сравнительных и типологических исследований, выходящих далеко за пределы китайской музыки.

Очевидна и *практическая значимость*. Материалы исследования могут быть использованы в учебных курсах, его выводы – способствовать более глубокому осмыслению и убедительной интерпретации рассматриваемых произведений

исполнителями, а выявленные закономерности – учитываться композиторами при создании новых сочинений для традиционных китайских инструментов и фортепиано.

В ходе изучения автореферата возник *вопрос*: Какие особенности концертной практики – акустика зала, характер аудитории, динамический баланс, способы звукоусиления и т. п. – в наибольшей степени влияют на воплощение звукового идеала в ансамблях фортепиано с традиционными китайскими инструментами?

Вывод закономерен. Судя по автореферату, исследование Надежды Вячеславовны Петровой «Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве китайских композиторов: в поисках звукового идеала» соответствует требованиям пп. 9-11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Айзенштадт Сергей Абрамович,
доктор искусствоведения,
профессор, заслуженный артист РФ,
профессор кафедры фортепиано Дальневосточного государственного института искусств.

Организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный государственный институт искусств»;

Ведомственная принадлежность:

Министерство культуры Российской Федерации

Адрес: 690091, Приморский край,

г.о. Владивостокский,

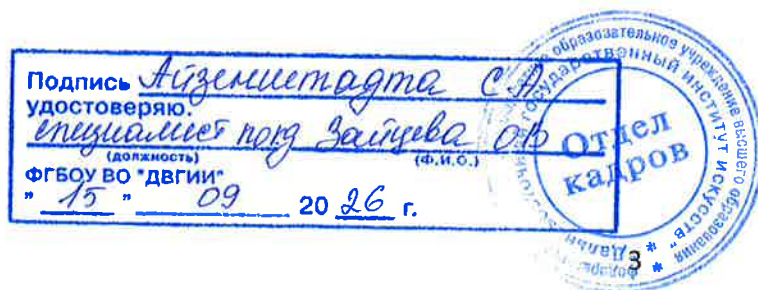
г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а.

Тел. (сл.) +7 (423) 226-49-22

Веб-сайт: <https://www.dv-art.ru/>

E-mail организации: mail@dv-art.ru

E-mail личный: eisenstadt1955@mail.ru



15.09.2026.