Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова»
Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

«Утверждено»

Проректор
по учебно-воспитательной работе
и молодежной политике ФГБОУ ВО
«Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»

_____Халитов Р. А.

«25» января 2026 г.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (интегрированная образовательная программа в области искусств) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Казань, 2026

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя Директор МБУДО «Детская музыкальная школа №11» г. Казани	_____ «_25_» _июня_ 2026 г.	Приходцев С. М.
Директор Средней специальной музыкальной школы при ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»	_____ «_25_» _июня_ 2026 г.	Маршанский Д. Б.
Заместитель директора ССМШ по учебной работе	_____ «_25_» _июня_ 2026 г.	Килин А. И.
Заместитель директора ССМШ по творческой и воспитательной работе	_____ «_25_» _июня_ 2026 г.	Панина Е. А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета КГК имени Н. Г. Жиганова _25. 06._2026 г. протокол №_6_.

Организация-разработчик:
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Средняя специальная музыкальная школа

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12. 2014 г. № 1608 (ред. от 27.03.2025 г.), зарегистрированного Минюстом России от 02.02.2015 г. № 35843.

1. Общие положения……..5
   1.1. Определение……...5
   1.2. Характеристика ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)……..5
   1.3. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)……..6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников…….7
   2.1. Область профессиональной деятельности выпускников…….…..7
   2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников…….….7
   2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников……...7
3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ…….8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса……...10
   4.1. Календарный учебный график……...10
   4.2. Учебный план…….……10
5. Планируемые результаты освоения предметных областей, учебных дисциплин, программы воспитания и социализации обучающихся……...…11
   5.1. Учебные дисциплины……..11
   5.2. Программа воспитания и социализации обучающихся……...41
6. Аннотации к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, практик, междисциплинарных курсов……..42
   6.1. Структура рабочих программ……43
   6.2. Аннотации к рабочим программам……43
7. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ……...80
   7.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих……..80
   7.2. Уровень требований вступительных испытаний……..80
   7.3. Рекомендации по использованию образовательных технологий…….111
      7.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса……111
      7.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку……113
      7.3.3. Требования к организации учебной практики обучающихся…….114
   7.4. Требования к кадровому обеспечению……116
   7.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств……...117
8. Рекомендации к организации освоения ИОП в ОИ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами…….121
9. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ……..122

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования – интегрированная образовательная программа в области искусств (далее – ИОП в ОИ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы ФГБОУВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 г. № 1608, зарегистрированного Минюстом России от 02.02.2015 г., № 35843 в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ИОП в ОИ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Характеристика ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется интегрированная образовательная программа в области искусств углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ИОП в ОИ.

Срок получения СПО по ИОП в ОИ и квалификации выпускников для очной формы обучения 6 лет 10 месяцев. При осуществлении подготовки специалистов по ИОП в ОИ ССМШ реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО. Квалификации выпускников приведены в таблице 1.

1.3. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки интегрированной образовательной программы в области искусств является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

Квалификации выпускников

Таблица 1.

Наименование ИОП в ОИ	**Наименование квалификации углублённой подготовки**
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	
по виду **Фортепиано**	Артист-инструменталист, преподаватель, концертмейстер
по виду **Оркестровые струнные инструменты** (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)	Артист-инструменталист, преподаватель
по виду **Оркестровые духовые и ударные инструменты** (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)	Артист-инструменталист, преподаватель
по виду **Инструменты народного оркестра** (домра, балалайка, аккордеон, баян)	Артист-инструменталист, преподаватель, концертмейстер (для инструментов «баян» и «аккордеон»)

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ – начальное общее образование.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

1)Исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство;

2)Образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств и других организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

Организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

Музыкальные произведения разных эпох и стилей;

Музыкальные инструменты;

Творческие коллективы;

Детские школы искусств по видам искусств и другие организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

Образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования детей общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

Слушатели и зрители театров и концертных залов;

Театральные и концертные организации;

Организации (учреждения) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

1) Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2) Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культура для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и

ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивать дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график (приложение 1)

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий\семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план (приложение 2,3,4,5)

Учебный план, составленный по циклам предметов\дисциплин, содержит перечень предметов\дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик).

Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на предметы\дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Средняя специальная музыкальная школа ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями работодателей и спецификой деятельности ССМШ. При этом консерватория обеспечена финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные. (Приложение 5)

5. Планируемые результаты освоения предметных областей, учебных дисциплин, программы воспитания и социализации обучающихся.

Программы учебных предметов, курсов направлены на:

освоение обучающимися в ходе изучения учебных предметов умений, специфических для каждой предметной области;

освоение видов деятельности по получению нового знания в рамках учебных предметов его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;

формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений;

овладение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

5.1. Учебные дисциплины

УПО.01, УД.01. «Русский язык»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности,

точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

УПО.02 «Русская литература», УД.02 «Литература»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

УПО.03 «Родной язык»

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной,

нравственной и культурной ценности народа;

приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;

развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной, общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

УПО.04, УД 01.03. «Иностранный язык (английский)»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

УПО.05 «История России. Всеобщая история», УД.12 «История», ОГСЭ.02 «История»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах при особом

внимании к месту и роли России во всемирно- историческом процессе с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
- развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках
информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом
историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
- формирование у школьников умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном обществе путем смены способов, форм и методов обучения.

Знать:

• целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств как необходимой основы миропонимания и познания современного общества; о преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов; о месте и роли России в мировой истории;
• базовые исторические знания об основных этапах и закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней;
• способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;
• способность применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности;
• умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней;
• умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;
• уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов; готовность применять исторические знания для

выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

• определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (тысячелетие, век, до нашей эры, нашей эры);

• использовать историческую карту как источник информации о расселении человеческих общностей в эпохи первобытности и Древнего мира, расположении древних цивилизаций и государств, местах важнейших событий;

• проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках Древнего мира;

• описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности, памятники древней культуры; рассказывать о событиях древней истории;

• раскрывать характерные, существенные черты: а) форм государственного устройства древних обществ (с использованием понятий «деспотия», «полис», «республика», «закон», «империя», «метрополия», «колония» и др.); б) положения основных групп населения в древневосточных и античных обществах (правители и подданные, свободные и рабы); в) религиозных верований людей в древности;

• объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;

• давать оценку наиболее значительным событиям и личностям древней истории.

Обучающийся получит возможность научиться:

• давать характеристику общественного строя древних государств;

• сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;

• видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;

• высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой истории.

УПО.06 «Духовно-нравственная культура народов России»

Цель учебного курса – формирование у обучающихся мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных традиций многонационального народа России и уважения к ним.

Задачи учебного курса:
- выделять в разных субкультурах общие ценности и показать их влияние на развитие цивилизации и на жизнь современного общества;
- развивать представление обучающихся о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни человека, семьи, общества;
- вырабатывать убеждение в том, что отношение к члену общества определяется не принадлежность к какому-то этносу, а его нравственным характером поведения, чувством любви к своей Родине, уважением к народам, населяющим ее, их культуре и традициям.

УД 01.04. «Обществознание»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов СМИ, учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

УПО.07, УД.07 «География»

В результате изучения учебной дисциплины ученик должен:

Знать:

• основные географические понятия и термины: федерация, государственная территория, экономическая зона, континентальный шельф, экономико-географическое положение, геополитическое положение, местное время и поясное время, циклон, антициклон, мелиорация, рациональное природопользование, естественное движение населения, миграция, экономически активное население, трудовые ресурсы, агломерация, природные ресурсы, природно-ресурсный потенциал, ресурсная база, хозяйство страны, предприятие, отрасль хозяйства, межотраслевой комплекс, отраслевая и территориальная структура хозяйства, кооперирование, специализация, транспортная система, транспортный узел, грузооборот, пассажирооборот, экономическая интеграция;

• различия географических карт по содержанию, масштабу, способам картографического изображения;

• результаты выдающихся географических открытий и путешествий;

• географические явления и процессы в геосфере, взаимосвязи между ними, их изменения в результате деятельности человека;

• географическую зональность и поясность;

• различия в хозяйственном освоении разных территорий и акваторий;

• связь между географическим положением, природными условиями, ресурсами и хозяйством отдельных территорий;

• специфику географического положения и административно-территориального устройства Российской Федерации;
• особенности природы, населения, основных отраслей хозяйства, природно-хозяйственных зон и районов Российской Федерации;
• природные и антропогенные причины возникновения геоэкологических проблем на локальном, региональном и глобальном уровнях;
• меры по сохранению природы и защите людей от стихийных природных и техногенных явлений.

Уметь:

• выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
• находить в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, разных территорий, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
• приводить примеры использования и охраны природных ресурсов, адаптации человека к условиям окружающей среды, ее влияния на формирование культуры народов; районов разной специализации, центров производства важнейших видов продукции, основных коммуникаций и их узлов, внутригосударственных и внешних экономических связей России;
• составлять краткую географическую характеристику разных территорий на основе разнообразных источников географической информации и форм ее представления;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
• для определения поясного времени;
• для чтения карт различного содержания;
• для проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий; оценки их последствий.

УПО.08, УД.08 «Физика»

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса физики у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

- Познавательные: в предлагаемом курсе физики изучаемые определения и правила становятся основой формирования умений выделять признаки и свойства объектов. В процессе вычислений, измерений, объяснений физических явлений, поиска решения задач у учеников формируются и развиваются основные мыслительные операции (анализа, синтеза,

классификации, сравнения, аналогии и т.д.), умения различать разнообразные явления, обосновывать этапы решения учебной задачи, производить анализ и преобразование информации, используя при решении самых разных физических задач простейшие предметные, знаковые, графические модели, таблицы, диаграммы, строя и преобразовывая их в соответствии с содержанием задания). Решая задачи, рассматриваемые в данном курсе, можно выстроить индивидуальные пути работы с физическим содержанием, требующие различного уровня логического мышления.

- Регулятивные: физическое содержание позволяет развивать и эту группу умений. В процессе работы ребёнок учится самостоятельно определять цель своей деятельности, планировать её, самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат.
- Коммуникативные: в процессе изучения физики осуществляется знакомство с физическим языком, формируются речевые умения: дети учатся высказывать суждения с использованием физических терминов и понятий, формулировать вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы решения учебной задачи.

  Работая в соответствии с инструкциями к заданиям учебника, дети учатся работать в парах. Умение достигать результата, используя общие интеллектуальные усилия и практические действия, является важнейшим умением для современного человека.

Рассматриваемый курс физики предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий**.**

Преподаватель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении и обладали правом выбора уровня решаемых физических задач.

УПО.09, УД.09 «Химия»

В процессе освоения программы курса химии для основной школы учащиеся овладевают умениями ставить вопросы, наблюдать, объяснять, классифицировать, сравнивать, интерпретировать выводы, определять

источники химической информации, получать и анализировать её, а также готовить на этой основе собственный информационный продукт, презентовать его и вести дискуссию.

Программа курса химии для основной школы разрабатывалась с учетом первоначальных представлений, полученных учащимися в начальной школе при изучении окружающего мира. Предлагаемая программа, хотя и носит общекультурный характер и не ставит задачу профессиональной подготовки учащихся.

УПО.10 «Математика. Алгебра. Геометрия», УД 05. «Математика и информатика»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;

знать:

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем.

УПО.12, УД.06 «Биология»

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- осознать единство и целостность окружающего мира, возможности его познания и объяснения на основе достижения науки;
- выстраивать целостность собственной картины мира
- ответственно относиться к обучению;
- развивать навыки обучения;
- осознавать ценность здорового и безопасного образа жизни;
- самостоятельно обнаруживать и формировать проблему;
- анализировать, сравнивать, классифицировать факты и явления;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе;
- понимать смысл биологических терминов;
- проводить биологические опыты и эксперименты и объяснять их результаты;
- наблюдать за состоянием собственного организма.

знать:

- меры профилактики: заболеваний, вызванными растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма, стрессов, ВИЧ-инфекции,

вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); нарушение осанки, зрения, слуха, инфекционных и простудных заболеваний;
- оказание первой помощи при отравлении ядовитыми грибами, растениями, при укусах животных, при простудных заболеваниях, ожогах, обморожениях, травмах;
- рациональные способы организации труда и отдыха, соблюдение правил поведения в окружающей среде;
- способы выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, уход за ними.

УПО.13 «Хор»

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен
знать:
- основные исторические вехи развития хорового искусства;
- различные стили и жанры хорового пения;
- хоровой репертуар для детских хоровых коллективов;
- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
уметь:
- читать хоровые партитуры;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью слов и музыки;

- осознавать и выполнять художественную задачу коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнить произведения отечественных и зарубежных композиторов, понимаю особенности стиля;
- исполнить партию в составе вокального ансамбля;
иметь практический опыт:
- сознательного понимания указаний дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- коллективного музицирования
- концертных выступлений в коллективе.

УПО.15, УД.15, ОГСЭ.05 «Физическая культура»

Цели и задачи учебной дисциплины

– требования к результатам освоения учебной дисциплины: – формирование у обучающихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью; – целостное развитие физических и психических качеств;

– творческое использование средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

– приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности; – овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

– формирование российской гражданской идентичности обучающихся; – сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

– обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

– обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

– обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;

– установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством личностно и общественно значимой 5 деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через

реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;

– обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;

– развитие государственно-общественного управления в образовании;

– формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

– создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни обучающихся. Освоение учебной дисциплины Физическая культура обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов: Выпускник на базовом уровне научится:

– определять влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

– знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

– знать правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями общей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленности;

– характеризовать индивидуальные особенности физического и психического развития;

– характеризовать основные формы организации занятий физической культурой, определять их целевое назначение и знать особенности проведения;

– составлять и выполнять индивидуально ориентированные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры;

– выполнять комплексы упражнений традиционных и современных оздоровительных систем физического воспитания;

– выполнять технические действия и тактические приемы базовых видов спорта, применять их в игровой и соревновательной деятельности;

– практически использовать приемы самомассажа и релаксации;

– составлять и проводить комплексы физических упражнений различной направленности;

– определять уровни индивидуального физического развития и развития физических качеств;

– проводить мероприятия по профилактике травматизма во время занятий физическими упражнениями;

– владеть техникой выполнения тестовых испытаний Всероссийского физкультурноспортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– самостоятельно организовывать и осуществлять физкультурную деятельность для проведения индивидуального, коллективного и семейного досуга;

– выполнять требования физической и спортивной подготовки, определяемые вступительными экзаменами в профильные учреждения профессионального образования; – проводить мероприятия по коррекции индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических 6 качеств по результатам мониторинга;

– выполнять технические приемы и тактические действия национальных видов спорта;

– осуществлять судейство в избранном виде спорта;

– составлять и выполнять комплексы специальной физической подготовки.

УПО.16, УД.11 «Основы безопасности и защиты Родины»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

УД .13 «История мировой культуры»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

УД .14 «Музыкальная литература»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл (ОГСЭ)

ОГСЭ 01. «Основы философии»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

ОГСЭ 02. «История»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX — начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение Организации Объединенных Наций, Организации Североатлантического договора, Европейского Союза и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

ОГСЭ 03. «Психология общения»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

ОГСЭ 04. «Иностранный язык (английский)»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический

минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

ОГСЭ 05. «Физическая культура»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Общепрофессиональные дисциплины (ОП)

ОП 01. «Сольфеджио»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные — четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ОП 02. «Элементарная теория музыки»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

ОП 03. «Гармония»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

ОП 04. «Музыкальная литература»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определить на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП 05. «Анализ музыкальных произведений»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

ОП 06. «Музыкальная информатика»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

ОП 07. «Безопасность жизнедеятельности»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной

безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Профессиональные модули.

Исполнительская деятельность (ПМ 01)

Фортепиано

Междисциплинарный курс (МДК) 01.01. Специальный инструмент
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
МДК 01.03. Концертмейстерский класс
МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение
МДК 01.05. Основы композиции, дополнительный инструмент

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Оркестровые струнные инструменты

МДК 01.01. Специальный инструмент
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Квартетный класс
МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
МДК 01.04. Дополнительный инструмент — фортепиано
МДК 01.05. История исполнительского искусства,

инструментоведение, изучение родственных инструментов

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов

их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

МДК 01.01. Специальный инструмент

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03. Дополнительный инструмент — фортепиано

МДК 01.04. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

МДК 01.05. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

МДК 01.06. Дирижирование и чтение оркестровых партитур

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно — концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно — инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического

оркестра, духового оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основные жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды; инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Профессиональные модули. Педагогическая деятельность (ПМ 02)

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

5.2. Программа воспитания и социализации обучающихся

Программа направлена на:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения;

формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;

формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося;

формирование экологической культуры;

усвоение обучающимися нравственных ценностей, приобретение начального опыта нравственной, общественно значимой деятельности, конструктивного социального поведения, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию;

приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности;

формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для

конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;

приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека;

формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;

формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;

участие обучающихся в деятельности творческих организаций и объединений, благотворительных организаций;

в экологическом просвещении сверстников, родителей;

формирование у обучающихся мотивации к труду, потребности к приобретению профессии;

овладение способами и приёмами поиска информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью;

развитие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности;

осознание обучающимися ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

формирование знаний о современных угрозах для жизни и здоровья людей, в том числе экологических и транспортных, готовности активно им противостоять;

осознание обучающимися взаимной связи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности;

необходимости следования принципу предосторожности при выборе варианта поведения.

6. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, междисциплинарных курсов

Аннотации представлены к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ, целях и задачах освоения предметов\дисциплин, практик и МДК.

6.1. Структура рабочих программ:

1. Паспорт рабочей программы дисциплины (практики, МДК)

1.1. Область применения рабочей программы

1.2. Место дисциплины (практики, МДК) в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины (практики, МДК)

2. Структура и содержание дисциплины (практики, МДК)

2.1. Объем и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание

3. Условия реализации дисциплины (практики, МДК)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (практики, МДК)

Приложения (краткие методические рекомендации преподавателям; контрольные материалы; списки рекомендуемого репертуара и т. п.)

6.2. Аннотации к рабочим программам

УПО.01 Русский язык, УД.01 Русский язык

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) сформировать у учащихся глубокое комплексное знание об орфоэпических, лексических, грамматических нормах современного русского литературного языка;

2) научить излагать мысли в письменной и устной форме грамотно, стилистически корректно, используя богатство родной речи.

Задачи:

сформировать системное знание норм современного русского литературного языка и научить их практическому применению;

познакомить с нормативным, коммуникативным, этическим аспектами культуры речи;

сформировать навыки лингвистического анализа текста, составления связного письменного и устного высказывания в соответствии с ситуацией общения.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 01: 720 часов; УД.01: 142 часа

УПО.02 Русская литература, УД.02 Литература

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

2) формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

3) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

4) развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

5) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

6) формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Задачи:

1) углублять понимание учащимися связи литературы и истории;

2) развивать представления о развитии русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) и ключевых проблемах изученных произведений;

3) расширить сведения учащихся о биографиях и мировоззренческом укладе писателей;

4) познакомить с новыми авторами, темами и проблемами в литературе;

5) освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

6) продолжить работу по воспитанию культуры чтения, сформировать потребность в чтении;

7) продолжить работу по развитию и совершенствованию устной и письменной речи учащихся на основе литературного материала;

8) развивать представления о литературе как величайшей духовно-эстетической ценности, как искусстве слова и о ее месте в культуре страны и народа;

9) развивать способность собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

10) продолжить работу над формированием умения выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 02: 612 часов, УД.02: 142 часа

УПО.01.03 Родной (русский) язык

1. Цели и задачи дисциплины

Цель программы ориентирована на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В соответствии с этим в курсе русского родного языка актуализируются следующие **задачи:**

1) воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре;

2) воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтёрской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;

3) совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в

разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

4) углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
5) совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
6) развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
УПО 03: 36 часов

УПО.01.03 Родной (татарский) язык

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели**:

- развитие коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; воспитание и развитие личности, уважающей языковое наследие многонационального народа Российской Федерации. Изучение предмета направлено на решение следующих **задач**:

1) – овладение знаниями о татарском языке, его устройстве и функционировании, о стилистических ресурсах, основных нормах татарского литературного языка и речевого этикета, обогащение словарного запаса и увеличение объема используемых грамматических средств;

2) развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение татарским языком в разных ситуациях, готовности и способности к практическому речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании;

3) формирование умений распознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности и соответствия ситуации общения, осуществлять информационный поиск, извлекая и преобразовывая необходимую информацию из различных источников и текстов;

4) воспитание интереса и любви к родному татарскому языку, сознательного отношения к языку как к духовному наследию народа и средству общения, ответственности за языковую культуру как национальную ценность, осознание эстетической ценности татарского языка.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 03: 36 часов

УПО.04, УД.03, ОГСЭ.04 Иностранный язык

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие языковой личности, способностей осуществлять различные виды речемыслительной деятельности и использовать коммуникативные роли в условиях социального взаимодействия.

Задачи:

совершенствовать способность устной речи и письменного общения, выражая личное мнение, вырабатывать эмоции и чувства, развивать мышление, воображение, память;

расширить индивидуальную картину мира учащихся; развить способности употреблять язык в аутентичных ситуациях межкультурного общения;

воспитать способность приобретения прочных базовых знаний о странах изучаемого языка, их истории, географии, культуре, искусстве, традициях, обычаях и реалиях.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 03: 396 часов, УД.03: 71 час, ОГСЭ.04: 71 часа

УД.04 Обществознание (включая экономику и право)

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка;

2) развитие способности к личному самоопределению и самореализации;

3) развитие интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

4) воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

Задачи:

1) основание системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования и самообразования;

2) умение получать и критически осмысливать социальную информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; осваивать способы познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимые для участия в жизни гражданского общества и государства;

3) знание биосоциальной сущности человека, основных этапов и факторов социализации личности, места и роли человека в системе общественных отношений;

4) знание тенденций развития общества в целом как сложной динамической системы, а также важнейших социальных институтов;

5) представление об особенностях социально-гуманитарного знания;

6) формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений, гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая

отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере, для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом, для содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УД 04: 108 часов

УПО.07, УД.07 География

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектов глобальных проблем человечества и путях их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

воспитание патриотизма, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде.

Задачи:

овладение системой знаний об экономиках развитых и развивающихся стран, о мировом хозяйстве и международном разделении труда, формирование понимание, что изучение достижений других стран имеет не только познавательное, но практическое значение;

овладение системой знаний о глобальных проблемах современности (экологической, демографической, энергетической, продовольственной, сырьевой);

формирование глобального мышления в противовес узко понимаемым национальным и классовым интересам;

развитие познавательного интереса к общечеловеческим проблемам социально-экономического характера;

правильное понимание места и роли России в мире, значения ее огромного природного, экономического и человеческого потенциала;

выработка умений, позволяющих самостоятельно находить информацию географического характера; осваивать не только текстовую, но и картографическую, статистическую информацию; работать с диаграммами, схемами, графиками, таблицами; применять знания по предмету в учебной, профессиональной и житейской сферах;

формирование бережного, гуманного отношения к человеку и природе.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.07: 252 часа, УД.07: 36 часов

УПО.08, УД.08 Физика

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

развитие интересов и способностей учащихся на основе передачи им знаний и опыта познавательной и творческой деятельности;

понимание учащимися смысла основных научных понятий и законов физики, взаимосвязи между ними;

формирование у обучающихся представлений о физической картине мира.

Задачи:

знакомство учащихся с методом научного познания и методами исследования объектов и явлений природы;

приобретение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, физических величинах, характеризующих эти явления;

формирование умений наблюдать природные явления и выполнять опыты, лабораторные работы и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов, широко применяемых в практической жизни;

овладение такими общенаучными понятиями, как природное явление, эмпирически установленный факт, проблема, гипотеза, теоретический вывод, результат экспериментальной проверки;

понимание отличий научных данных от непроверенной информации, ценности науки для удовлетворения бытовых, производственных и культурных потребностей человека.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.07: 72 часа, УД.08: 72 часа

УПО. 11, УД.10 Информатика

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

- развитию общеучебных умений и навыков на основе средств и методов информатики и ИКТ, в том числе овладению умениями работать с различными видами информации, самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность, представлять и оценивать ее результаты;
- целенаправленному формирование таких общеучебных понятий, как «объект», «система», «модель», «алгоритм» и др.;
- воспитанию ответственного и избирательного отношения к информации; развитию познавательных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.
- формирование основ научного мировоззрения в процессе систематизации, теоретического осмысления и обобщения имеющихся представлений и получения новых знаний в области информатики и информационных технологий; совершенствование общеучебных и общекультурных навыков работы с информацией;
- формирование алгоритмической культуры; развитие умения работать в коллективе, навыков самостоятельной учебной деятельности школьников (учебного проектирования, моделирования, исследовательской деятельности и т.д.);

Задачи:

1) дать учащимся четкое представление о значительном числе информационных понятий;

2) научить применять знания в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: математики, естествознания, экономики и пр.);

3) научить находить и использовать необходимую информацию.

- **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося**

  УПО.11-108 часов, УД.10-35 часов

УПО.09, УД.09 Химия

1. Цели и задачи дисциплины

формирование у учащихся химической картины мира как органической части его целостной естественнонаучной картины;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, учащихся в процессе изучения ими химической науки и ее вклада в современный научно-технический прогресс;

формирование важнейших логический операций мышления (анализ, синтез, обобщение, конкретизация, сравнение и др.) в процессе познания системы важнейших понятий, законов и теорий о составе, строении и свойствах химических веществ;

воспитание убежденности в том, что применение полученных знаний и умений по химии является объективной необходимостью для безопасной работы с веществами и материалами в быту и на производстве;

проектирование и реализация выпускниками основной школы личной образовательной траектории: выбор профиля обучения в старшей школе или профессионального образовательного учреждения;

овладение ключевыми компетенциями (учебно-познавательными, информационными, ценностно-смысловыми, коммуникативными).

Осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;

- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы;
- формировать экологическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.
- **. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося**

УПО.09-36 часов, УД.09-36 часов

УПО.10 Математика. Алгебра. Геометрия, УД.05 Математика и информатика

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;

2) развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;

3) овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

4) воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

Задачи:

дать учащимся четкое представление о значительном числе математических понятий;

научить применять знания в практической деятельности (в том числе при изучении других предметов: информатики, естествознания, экономики и пр.);

научить находить и использовать необходимую математическую информацию.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО. 10 - 756 часов, УД.05 - 72 часа

УПО.12, УД.06 Биология

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

способствовать формированию целостного представления о материальном мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности через знакомство с биологическими объектами и процессами, а также их ролью в природе и практической деятельности человека;

способствовать приобретению опыта разнообразной деятельности в области естественных наук (работа с натуральными объектами и артефактами, использование простейших измерительных и оптических приборов и тест-систем, работа со справочной литературой и тематическими интернет-ресурсами);

развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности в процессе проведения наблюдений за живыми организмами, биологических экспериментов, работы с различными источниками информации.

Задачи:

создать условия для усвоения учениками знаний о признаках биологических открытий, сущности биологических процессов, об особенностях строения и процессов жизнедеятельности биологических объектов (растений, грибов, бактерий и животных);

способствовать овладению умениями называть и определять растения разных отделов, животных отдельных типов и классов, наиболее распространенных растений и животных своего региона, культурных растений и домашних животных, съедобные и несъедобные грибы, опасные для человека растения и животные (в том числе в своем регионе); распознавать на таблицах, рисунках и описывать основные части и органоиды клеток и делать выводы на основе сравнения; выявлять изменчивость организмов, приспособления организмов к среде обитания;

способствовать развитию познавательного интереса к природе и бережного отношения к ней, собственному здоровью и здоровью других людей;

продолжить формирование предметных умений и навыков: умения работать с микроскопом, наблюдать и описывать биологические объекты, сравнивать их, проводить биологические эксперименты;

научить применять биологические знания для объяснения процессов и явлений живой природы: работать с биологическими приборами, инструментами, справочниками, проводить наблюдения за биологическими объектами; формулировать гипотезы, конструировать, проводить эксперименты, оценивать полученные результаты.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.12-252 часа, УД.06-36 часов

УД.13 История мировой культуры

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) ввести учащихся в мир художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучить общие закономерности культурного развития человечества; познакомить с феноменами искусства различных эпох и народов; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности художника в формировании национальной культуры;

2) способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости изучения и сохранения памятников культуры, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

3) используя систему самостоятельных работ, способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

Задачи:

сформировать у учеников представление об основных стилях и направлениях мировой художественной культуры в их историческом развитии, представление об основных формах, жанрах, выразительных средствах произведений различных видов искусства;

научить выражать собственное суждение о произведении искусства; сформировать навыки собственного творчества, способность и интерес к дальнейшему самостоятельному расширению культурного кругозора и к выполнению творческих задач.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УД.13: 142 часов

УПО.13 Хор

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

привить детям любовь к хоровому пению, сформировать навыки коллективного музицирования;

научить правильному пению и приобщить к миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Задачи:

1) овладение дыханием при пении;

2) устойчивое интонирование одно-двухголосных произведений с элементами трёхголосия с сопровождением;

3) развитие навыков пения a cappella (устойчивое двухголосие);

4) подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.14 – 144 часов

УПО.14 Музыкальная литература, УД.15 Музыкальная литература

1. Цели и задачи дисциплин

Цели:

1) формирование основной музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

2) создание широкого профессионального кругозора через изучение важнейших этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

3) всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов от эпохи барокко до современности;

историко-теоретическое и слуховое освоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII–XX веков;

формирование навыков характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знаний конкретных музыкальных произведений.

0,2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 15: 432 часов, УД 15: 213 часов

УПО.15, УД.16, ОГСЭ.05 Физическая культура

1. Цели и задачи дисциплин

Цель: физическое развитие учащихся, всестороннее совершенствование физических качеств и способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств и обеспечение на этой основе подготовленности учащихся к плодотворной трудовой и другим видам деятельности.

Задачи:

всестороннее развитие физических качеств учащихся;

укрепление здоровья, закаливание организма;

совершенствование телосложения и гармоническое развитие физиологических функций на базе всестороннего воспитания физических качеств и двигательных способностей;

коррекция недостатков телосложения, формирование правильной осанки, пропорциональное развитие всех частей тела, содействие сохранению оптимального веса с помощью физических упражнений;

многолетнее сохранение высокого уровня общей физической работоспособности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.15: 388 часов; УД.15: 84 часа; ОГСЭ.05: 69 часов

УПО.17, УД.11 Основы безопасности и защиты Родины, ОП.06 Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи дисциплин

Цель: изучение теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у учащихся знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи:

1) четкое понимание учащимися опасных и вредных факторов в ситуациях, возникающих в окружающей среде, их идентификация;

2) поиск и обоснование оптимальных безопасных условий жизни человека.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО.17: 72 часа; ОП.06: 70 час; УД.11: 71 час

УПО.05 История России. Всеобщая история, УД.12, ОГСЭ.02 История

1. Цели и задачи дисциплин

Цели:

1) воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

2) развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Задачи:

воспитать понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т. ч. защите национальных интересов России;

сформировать знание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества;

воспитывать нравственность, мораль, толерантность;

дать понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;

сформировать понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

научить работе с разноплановыми источниками, эффективному поиску информации и критике источников;

дать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

развить умение логически мыслить, вести научные дискуссии;

развить творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

УПО 05: 324 часов, УД.12: 180 часов, ОГСЭ.02: 106 часов

ОГСЭ.01 Основы философии

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развить способность к самостоятельному мышлению, сформировать интерес к фундаментальному знанию, стимулировать потребность в философском осмыслении как собственной жизни, так и событий, имеющих социокультурную значимость.

Задачи:

1) сформировать научное мировоззрение и высокие морально-политические качества учащихся;
2) научить основам логики и методологии научного познания;
3) способствовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
4) развить умение логично и ясно формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение основных философских проблем.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

71 час

ОГСЭ.03 Психология общения

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать у учащихся представление о предмете психологии общения, о типах общения и его строении, о феноменах и закономерностях общения, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности, в регуляции социального поведения личности и группы.

Задачи:

1) раскрыть специфику и особенности общения как социально-психологического явления, показать сложность его строения и неоднозначность связей личности и результатов общения;

2) ознакомить учащихся с особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении;

3) научить осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения;

4) продемонстрировать значимость выявленных закономерностей для понимания и решения психологических проблем общения, организации его различных форм, для развития и коррекции общения.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

ОП.01 Сольфеджио

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности, а также для продолжения музыкального образования в высших учебных заведениях.

Задачи:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха;

воспитание музыкального мышления;

развитие музыкального восприятия, музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса;

развитие творческих навыков.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

502 часа

ОП.02, ВЧ.01.01 Элементарная теория музыки

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) дать полное и ясное представление о целостном комплексе понятий элементарной теории музыки;

2) развить свободное владение практическими навыками построения всех элементов музыкального языка.

Задачи:

1) формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей;

2) воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров, применять эти навыки в практической музыкальной деятельности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

ОП.02 - 52 часа, вч.01 – 20 часов

ОП.03 Гармония

1. Цели и задачи дисциплины

Цели:

1) освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических форм их связи и взаимодействия

2) овладение технологическими основами гармонии и постижение процессов становления музыкальной композиции

3) формирование осмысленного отношения к музыкальному произведению, понимания логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии

4) отражение знаний в выработке конкретных технологических навыков.

Задачи:

1) практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII — начала XX веков («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

2) теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, связи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

214 часов

ОП.04, ВЧ. 02 Анализ музыкальных произведений

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи:

1) освоение фундаментальных основ формообразования;
2) изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
3) формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

ОП.04 – 36 часов, ВЧ.02 – 36 часов

ОП.05 Музыкальная информатика

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование представления о современных компьютерных средствах для работы со звуком и изображением (графика и видео), профессиональных нотных редакторах, использовании интернет-технологий.

Задачи:

1) воспитание умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах, опираясь на общие знания и закономерности организации приложений;
2) развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

36 часов

ОП.06 Безопасность жизнедеятельности

1. Цели и задачи дисциплин

Цель: изучение теории и практики защиты человека от опасных и вредных факторов социального, природного и техногенного происхождения во всех сферах его деятельности для формирования у учащихся знаний и умений по защите жизни и здоровья в опасных и чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также формирования представления о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности.

Задачи:

3) четкое понимание учащимися опасных и вредных факторов в ситуациях, возникающих в окружающей среде, их идентификация;

4) поиск и обоснование оптимальных безопасных условий жизни человека.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

70 часа

МДК.01.01 Специальный инструмент

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цели:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано: 753 часа; Оркестровые струнные инструменты: 753 часа; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 753 часа; Инструменты народного оркестра: 753 часа

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

Задачи:

формирование навыков игры в ансамбле;

развитие навыков совместной репетиционной работы;

активизация слухового контроля при игре в ансамбле;

освоение ансамблевого репертуара;

воспитание творческой инициативы;

расширение кругозора.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано: 107 часов; Оркестровые струнные инструменты: 107 часов; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 107 часов

МДК. 01.02. Квартетный класс (по видам инструментов: струнные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цели:

- подготовка квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности.

- развитие у учащегося потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.

- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.

- развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.

- развитие навыков чтения с листа - воспитание творческой самостоятельности и инициативы учащихся.

- совершенствование навыков чтения с листа.

- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

- совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения. Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

формирование навыков игры в ансамбле;

развитие навыков совместной репетиционной работы;

активизация слухового контроля при игре в ансамбле;

освоение ансамблевого репертуара;

воспитание творческой инициативы;

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

71 час

МДК.01.03 Концертмейстерский класс (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные (оперные и камерные) и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля, работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, музыкальные коллективы, кружки и студии).

Задачи:

формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;

развитие навыков исполнения вокальной камерной музыки и оркестровых переложений;

овладение различными музыкальными стилями;

воспитание творческой инициативы;

расширение кругозора;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

107 часов

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты,), МДК.01.05 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты), УП.02.01, УП.03.01 Оркестровый класс

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: профессиональная подготовка к концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

Задачи:

развить навык чтения с листа;

развить навык быстро ориентироваться в нотном тексте, понимать роль своей партии в общем звучании оркестра;

воспитать слуховое внимание, необходимое при работе в оркестре;

развить чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;

воспитать навык точного выполнения авторских указаний, а также указаний дирижера; понимания его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;

развить сознательную коллективную исполнительскую дисциплину, артистичность, чувства ответственности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

МДК.01.03 – 251 час, УП.02.01, УП.03.01 – 429 часов

МДК.01.04 История исполнительского искусства (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цели:

показ широкой панорамы процессов развития и эволюции различных сторон пианизма за три столетия,

воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих широким профессиональным кругозором.

Задачи:

изучение фортепианной культуры в контексте всей музыкальной культуры и истории искусств;

формирование навыков и умений разбираться в стилевых особенностях произведений;

развитие навыков зрительно определять, к какому стилю и даже автору принадлежит произведение;

освоение мирового фортепианного репертуара, воспитание творческой инициативы в овладении и освоении репертуара и теоретических знаний;

расширение кругозора;

овладение элементарными знаниями по устройству клавишных инструментов.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано – 35 часов;

МДК.01.03 История исполнительского искусства (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских школах и стилях.

Задачи:

изучение истории возникновения и преобразования струнных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей струнных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

19 часов

МДК.01.04 История исполнительского искусства (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских школах и стилях.

Задачи:

изучение истории возникновения и преобразования духовых и ударных инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей духовых и ударных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 19 часов;

МДК.01.04 История исполнительского искусства (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских школах и стилях.

Задачи:

изучение истории возникновения и преобразования инструментов народного оркестра;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 19 часов;

МДК.01.04, 01.05 Инструментоведение (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: изучить широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра, различных видов ансамбля.

Задачи:

научить пониманию принципов классификации инструментов;

дать четкие и точные сведения по истории, конструкции, строям, диапазонам, регистрам, способам изменения звуковысотности и основам

аппликатуры, штрихам и приемам игры всех инструментов духового оркестра;

ознакомить с техническими и художественными возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;

научить понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано: 35 часов; Оркестровые струнные инструменты: 35 часов; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 35 часов

МДК.01.03, 01.04 Дополнительный инструмент: фортепиано (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора учащихся: формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара произведений для фортепиано;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

232 час

МДК. 01.05 Дополнительный инструмент: клавесин, орган (по видам инструментов: фортепиано), теоретический курс

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности использовать дополнительный инструмент для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи:

изучение технических и выразительных возможностей клавесина, органа;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для клавесина, органа — дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

20 час

МДК.01.05 Основы композиции (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: расширение кругозора, развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Задачи:

овладение основами сочинения и импровизации;

применение ранее полученных теоретических знаний на практике (вопросы голосоведения, гармонии, ритмической организации, фактурного склада, музыкальной формы, характерных признаков различных жанров);

знакомство с композиторскими стилями и техниками, помогающее учащемуся глубже проникнуть в замысел чужих произведений, тоньше почувствовать стилевые особенности и причинно-следственную связь в музыкальном языке других композиторов, и, как следствие, воспринимать и исполнять музыкальные произведения на более высоком уровне.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

196 часов

МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур (по видам инструментов: оркестровые духовые инструменты, инструменты народного оркестра)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель: совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности учащегося, воспитание творческой личности.

Задачи:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение основами дирижерской техники и средств выразительности, технических приемов;

развитие исполнительских способностей учащегося, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;

осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;

развитие профессиональной самостоятельности, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;

формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе;

формирование дирижерского мышления в единстве двух составляющих: создание идеальной модели исполнительской интерпретации, и ее практическое воплощение через точное осознание конкретных музыкально-исполнительских средств и методов дирижерского воздействия на оркестр;

развитие важнейших дирижерских качеств, таких как активность слухового восприятия, внимания и памяти, «дирижерское видение» музыкального произведения, ощущение образности движения музыкальной ткани, волевые качества и коммуникативные способности в работе с коллективом;

изучение репертуара для духового оркестра, необходимого для профессиональной деятельности дирижера;

овладение методами и приемами репетиционной работы с духовым оркестром; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Оркестровые духовые и ударные инструменты -71 час, инструменты народного оркестра-35 часов

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1.Цели и задачи курса — требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины — ознакомить студентов с теоретическими основами обучения и воспитания, подготовить к осуществлению воспитательной и социально-педагогической деятельности, сформировать у учащихся глубокое комплексное знание об основах музыкальной педагогики и истории ее развития.

Задачи дисциплины:

освоение учащимися основ теории воспитания и образования;

овладение профессиональной педагогической терминологией;

формирование понятия об основных дидактических принципах обучения и формах их реализации в музыкальном обучении,

ознакомление с педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; с основными требованиями к личности педагога.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)

1. Цели и задачи междисциплинарного курса

Цель курса - формирование навыков учебно-методической работы;

- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. В результате освоения курса студент должен уметь: пользоваться специальной литературой; делать

подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. В результате освоения курса студент должен знать: различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

УП.01.01 Концертмейстерская подготовка (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать вокальные (оперные и камерные) и инструментальные произведения, вести репетиционную работу в качестве концертмейстера широкого профиля, способного работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора, будь то ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также в музыкальных коллективах, кружках и студиях.

Задачи:

формирование комплекса навыков ансамблевого исполнения;

развитие навыков исполнения вокальной камерной музыки и оркестровых переложений;

овладение различными музыкальными стилями;

воспитание творческой инициативы;

расширение кругозора;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

107 часа

УП.01.02 Фортепианный дуэт (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цели:

расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство их с музыкальной литературой, выходящий за круг специального (сольного) фортепианного репертуара, с целью овладения основами практической

подготовки фортепианного дуэта, воспитания творческой инициативы, освоения различных видов техники ансамблевой игры;

воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих навыками ансамблевой игры, освоившими специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта.

Задача: знание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

252 часов

УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: умение демонстрировать владение навыками чтения с листа, формирование комплекса знаний и умений работы с нотным текстом.

Задачи:

формирование навыков зрительного и слухового восприятия нотного текста музыкального произведения;

развитие навыков выбора аппликатурных решений при чтении нот с листа фортепианных сочинений различного уровня сложности;

активизация внимания исполнителя при транспонировании нотного текста определенного уровня сложности;

овладение различными видами технических приемов при чтении нот с листа и транспонировании фортепианного произведения;

освоение репертуара, необходимого для формирования навыков чтения с листа и транспонирования фортепианной партии в вокальных и камерно-инструментальных произведениях;

воспитание творческой инициативы при работе с нотным текстом произведений разных жанров и стилей;

расширение исполнительского кругозора при чтении нот с листа путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

72 часа

УП.02.03 Учебная практика по педагогической работе

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: обучить методике и принципам эффективной педагогической работы, привить интерес к педагогической деятельности, дать знания по психологии общения, основным стилевым направлениям в музыкальном искусстве в тесной взаимосвязи со всесторонним развитием учащихся.

Задачи: воспитание эрудированного профессионала: педагога, владеющего практическими навыками преподавания, обладающего знаниями в области методики, педагогики, обладающего стилевой культурой, умеющего анализировать и обобщать педагогический опыт выдающихся представителей музыкальной педагогики.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

35 часов

УП.02.01, УП.03.01 Оркестровый класс (по видам инструментов: оркестровые струнные, оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: профессиональная подготовка к концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

Задачи:

развить навык чтения с листа;

развить навык быстро ориентироваться в нотном тексте, понимать роль своей партии в общем звучании оркестра;

воспитать слуховое внимание — главное необходимое качество при работе в оркестре;

развить чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;

воспитать навык точного выполнения авторских указаний, а также указаний дирижера; понимания его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;

развить сознательную коллективную исполнительскую дисциплину, артистичность, чувства ответственности.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Оркестровые струнные инструменты: 429час; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 429 часов

УП.02.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

УП.03.02 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

УП.01.04 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

1. Цели и задачи учебной практики

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

Задачи:

формирование навыков игры в ансамбле;

развитие навыков совместной репетиционной работы;

активизация слухового контроля при игре в ансамбле;

освоение ансамблевого репертуара;

воспитание творческой инициативы;

расширение профессионального кругозора.

2. Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося

Фортепиано: 107 часов; Оркестровые струнные инструменты: 107 часа; Оркестровые духовые и ударные инструменты: 107 часов

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

1. Цели и задачи практики

Цель: формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для создания исполнительской интерпретации при исполнении произведений разных жанров и стилей.

Задачи:

формирование навыков овладения музыкальным материалом сольных произведений различных технических уровней и стилей;

освоение репертуара различных эпох и стилей;

воспитание творческой инициативы при решении исполнительских задач;

расширение культурного, эстетического и музыкально-

исполнительского кругозора учащегося.

3. **Объем практики:**

ПП 01 Исполнительская практика – 9 недель

ПП 02 Педагогическая практика – 2 недели

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Цели и задачи практики

Цель: закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающихся, приобретение ими практических умений и навыков, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

формирование навыков овладения музыкальным материалом произведений для своего инструмента различных технических уровней и стилей;

освоение репертуара различных эпох и стилей;

воспитание творческой инициативы при решении исполнительских задач;

расширение культурного, эстетического и музыкально-исполнительского кругозора учащихся.

Объем практики

1 неделя

ПА.00 Промежуточная аттестация

1. Цели и задачи промежуточной аттестации

Цель: установление уровня подготовки обучающегося на конкретном уровне образовательного процесса к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

Задачи:

выявить знания обучающегося на конкретном уровне учебного процесса (учебных дисциплин);

выявить умение обучающегося на конкретном уровне выделять существенные положения предмета;

выявить умение обучающегося на конкретном уровне формулировать конкретные положения предмета.

2. Объем промежуточной аттестации

16 недель

ГИА.01 Подготовка дипломной работы

Цели и задачи подготовки дипломной работы

Цель: воспитание квалифицированных исполнителей, умение демонстрировать специфические навыки исполнительства, формирование общей исполнительской культуры.

Задача: формирование навыков сольной игры и игры в ансамбле; развитие навыков репетиционной работы активизация слухового контроля; освоение основного репертуара; воспитание творческой инициативы; расширение кругозора.

Объем подготовки – 1 неделя

ГИА.02 Защита дипломной работы «Исполнение сольной программы»

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: систематизация и закрепление практического опыта, знаний и умений выпускника по специальности.

Задача: проверка и определение соответствия уровня и качества подготовленности выпускника.

Объем подготовки – 1 неделя

ГИА.03 Государственные экзамены

ГИА.03.01 Камерный ансамбль (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты); Ансамбль (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

Задача: установить уровень освоения выпускником практическими навыками, знаниями в области ансамбля, стилевой культуры, умения создавать совместную интерпретацию произведения на высоком техническом и художественном уровне.

ГИА.03.03 «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

Задача: установить уровень освоения выпускником практическими навыками, знаниями в области ансамбля, стилевой культуры, умения создавать совместную интерпретацию произведения на высоком техническом и художественном уровне.

ГИА.03.04 Концертмейстерский класс (по видам инструментов: фортепиано)

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта.

Задача: установить уровень освоения практическими навыками, знаниями выпускника в области концертмейстерской работы, освоения стилевой культурой, умения создавать совместную интерпретацию произведения на высоком техническом и художественном уровне.

ГИА.03.05 Педагогическая деятельность по профильному модулю «Педагогическая деятельность»

Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

Цель: показать знания по методике и принципам эффективной педагогической работы, знания по психологии общения, основным стилевым направлениям в музыкальном искусстве в тесной взаимосвязи со всесторонним развитием учащегося.

Задача: продемонстрировать практические навыки преподавания, знания в области методики, педагогики, стилевой культуры, умение анализировать и обобщать педагогический опыт выдающихся представителей музыкальной педагогики.

7. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ

7.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих

Прием на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у поступающего начального общего образования или документа об основном общем образовании и при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к поступлению в ССМШ (в соответствующий класс).

При приеме на обучение по ИОП в ОИ ССМШ проводит вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-слуховые данные поступающего, музыкальную память, координационно-ритмические способности, а также уровень подготовленности в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретических знаний.

Перечень вступительных испытаний:

- исполнение программы
- музыкально-теоретическая подготовка по следующим предметам:
- сольфеджио (устно) – для поступающих в 5-10 классы
- сольфеджио (письменно) – для поступающих в 9-10 классы
- гармония (письменно и устно) – для поступающих в 10 класс

Требования к содержанию и объему отбора лиц определяются ССМШ.

7.2. Уровень требований вступительных испытаний

РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ»

Специализация : «ФОРТЕПИАНО»

В пятый класс:

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов:

Й. Гайдн, В.А. Моцарт; Л. Бетховен (сонаты № 19, 20).
3. Один, или два этюда.
Черни-Гермер. 1 тетрадь (наиболее сложные), Черни ор. 299 № 1-5, Лешгорн ор. 66 и др.
4.Две разнохарактерные пьесы на выбор

В шестой класс:

1.Полифоническое произведение.
И. С. Бах. Трехголосные инвенции, Бах- Кабалевский. Органные хоральные прелюдии, Бах 1том ХТК (наиболее легкие прелюдии и фуги).
2. Сочинение крупной формы.
Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и т. д. (по выбору)
3. Два этюда.
Лешгорн ор.66, Черни ор. 299 и т. п.(по выбору)
4.Пьеса.
Чайковский, Лядов, Мендельсон, Шуман, Прокофьев, Григ и т. п. (на выбор).

В седьмой класс:

1.Полифоническое произведение.
И. С. Бах. Прелюдия и фуга из ХТК (наименее сложные: си бемоль мажор, фа диез мажор, ми минор), части Французских сюит.
2. Сочинение крупной формы.
Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Клементи, Скарлатти и т. д.(по выбору).
3. Два этюда.
К. Черни ор. 299, 740, М. Мошковский ор. 72, Прокофьев и т. п.
4.Две разнохарактерные пьесы на выбор.

В восьмой класс:

1.Полифоническое произведение.
И. С. Бах прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), части из Французских и Английских сюит, сюиты целиком, прелюдии и фуги Шостаковича, Щедрина, органные хоральные прелюдии Баха, полифония современных российских и зарубежных композиторов.
2. Сочинение крупной формы.
сонатное аллегро, или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Клементи, Скарлатти, Григ.
3. 1-2 этюда.
К. Черни ор. 299,ор.740, М. Мошковский ор.72, Крамер, Кобылянский.

4.Одна развернутая, или две разнохарактерные пьесы.

В девятый класс:

1.Полифоническое произведение.
И. С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», Французские и Английские сюиты (желательно целиком), полифония Шостаковича, Щедрина и т.д.
2. Сочинение крупной формы.
Сонатное аллегро или вариации следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шопен.
3. Два этюда.
Желательно исполнение этюдов из списка:
М. Клементи №№ 6,12,13; К. Черни ор. 299 №36,К. Черни ор. 740 №№5, 14, 28, 50; К. Черни ор. 834 №29; К. Черни ор. 409 №15;
М. Мошковский ор. 72 №№ 1,7.
4.Пьеса.
Может быть представлено развернутое романтическое сочинение, этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, кантиленная пьеса, цикл пьес (например, «Детские сцены», «Бабочки» Шумана и т. п.).

На I курс (десятый класс):

1.Полифоническое произведение.
И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Танеев и т.д.
2. Любая крупная форма
(классика, романтика, русская музыка)
3. Две пьесы.
Кантиленного и виртуозного характера. В качестве виртуозной пьесы может быть представлен концертный этюд.

Специализация «Оркестровые струнные инструменты»
СКРИПКА

В пятый класс:

1. Гамма и арпеджио. Трехоктавная или четырехоктавная гамма.
2. Этюд. Например:
Я. Донт, ор. 37, 35; Р. Крейцер; Ф. Фиорилло, Мазас ор. 36
3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:
Дж. Виотти. Концерт №23; Ш. Берио .Концерт № 7, 9;
Л. Шпор. Концерт № 2, П. Роде. Концерт №7
Холлендер. Концерт.
4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В шестой класс:

1. Гамма и арпеджио. Четырехоктавная гамма.
2. Этюд. Например:

Р. Крейцер, П. Роде, Ф. Фиорилло, Мазас.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Дж. Виотти. Концерт №22 1ч., Л. Шпор. Концерт № 2,
П. Роде. Концерт №7, Моцарт. «Аделаида».

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В седьмой класс:

1. Гамма, арпеджио.
2. Этюд. Например:

Р. Крейцер, Ф. Фиорилло, Роде.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Ф. Мендельсон. Концерт e-moll ор. 64, Э. Лало. Испанская симфония,
Шпор. Концерт № 9, А. Вьетан. Концерт №2, Крейцер. Концерт №13

4.Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В восьмой - девятый классы, на I курс (десятый класс):

1. Гамма, арпеджио , четырехоктавная гамма.
2. Этюд. Например:

Я. Донт ор. 35; Г. Венявский ор. 10,18; Паганини ор. 1, Роде.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части). Например:

Э. Лало. Испанская Симфония ор. 21; Сен-Санс .Концерт №3, Мендельсон.
Концерт e-moll, Ю. Э. Конюс. Концерт e-moll ,
А. Вьетан. Концерт №4.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

АЛЬТ
ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ СКРИПАЧЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ В КЛАСС АЛЬТА

В пятый класс:

1. 3-х октавная гамма, трезвучия, септаккорды;
2. Этюд. Я. Донт ор. 37, Р. Крейцер, Ф. Фиорилло
3. Крупная форма. А. Вивальди Концерт ля-минор II и III ч.

П. Роде Концерт №7 II и III ч.
Ш. Берио Концерт №9 II и III ч.

В шестой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;

2. Этюд. Ш. Донкля, Р. Крейцер, Мазас II т., Ф. Фиорилло
3. Крупная форма. Ш. Берио Концерт №9 Iч. или II и III ч.
Ш. Берио Вариации ре-минор
И.С. Бах Концерт ля-минор I ч.
Л. Шпор Концерт №2 I ч.

В седьмой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Этюд. Ш. Донкля, Р. Крейцер, Мазас II т., П. Роде
3. Крупная форма. Л. Шпор Концерт №2 I ч.
Витали Чаккона
Ш. Берио Концерт №7 I ч.
Д. Кабалевский Концерт I ч.
Дж. Виотти Концерт №22 I ч.

В восьмой класс:

1. 4-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники. Я. Донт ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде. Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой.
3. Крупная форма. Т. Витали Чакона
М. Брух Концерт I и II ч. или II и III ч.
В. Моцарт Концерт №4 I ч.
К. Сен-Санс Концерт №3 I ч.
Л. Шпор Концерт №9 I ч.

В девятый класс:

1. 4-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники. Я. Донт ор. 35, Р. Крейцер, П. Роде, Г. Венявский ор. 18. Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой или частью из сонат и партит И.С. Баха.
3. Крупная форма. М. Брух Концерт I и II ч. или II и III ч.
К. Сен-Санс Концерт №3 I ч.
Г. Венявский Концерт №2 I ч.
Э. Лало Испанская симфония I и IV ч.
Ф. Мендельсон Концерт I ч.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ АЛЬТИСТОВ

В седьмой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники из сборников: «Этюды для начального обучения на альте», составители — Г. Галаджиан и В. Константинов; Б. Кампаньолли 41 каприс.
3. Крупная форма. И. Хандошкин Концерт I ч.
Б. Дварионас Вариации

А. Вивальди Соната ми –минор I и II ч.
Дж. Эккльс Соната до –минор I и II ч.

В восьмой класс:

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли №№ 3,5,8,10,15,20, М. Тэриан № 1,5,6
3. Крупная форма. И. Хандошкин Концерт I ч. или II и III ч.
И.Х. Бах Концерт I ч. ми мин.
Д. Бортнянский Сонатное аллегро
А. Верстовский Вариации на 2 темы

В девятый класс:

1. 3-х октавная гамма, кроме До-мажора и Ре-мажора, двойные ноты, трезвучия, септаккорды;
2. Этюд. Б. Кампаньолли №№ 22,28,33,36, М. Тэриан №1
3. И.С. Бах 2 части из сюит, партит или сонат.
4. Крупная форма. Д. Бортнянский Сонатное аллегро
И.С. Бах Концерт II и III ч.
Г. Гендель Концерт I ч.
А. Вивальди Концерт Соль-мажор I ч. (переложение
В. Борисовского)

На I курс (десятый класс):

1. 3-х - 4-х октавная гамма, кроме До-мажора и Ре-мажора, трезвучия, септаккорды, гамма в 2-х нотах;
2. Два этюда на разные виды техники. Б. Кампаньолли, И. Палашко, М. Тэриан или из сборника «Избранные этюды для альта III и IV курсы музыкальных училищ» Составители Л. Гущина и Е. Стоклицкая.
3. И.С. Бах 2 части из сюит, партит или сонат.
4. Крупная форма. И.Х. Бах Концерт II и III ч.
Г. Гендель Концерт II и III ч.
С. Форсайт Концерт I ч

КОНТРАБАС

Для поступления в класс контрабаса требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящее строение рук.

Для неиграющих на контрабасе возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Для играющих на контрабасе:

В восьмой и девятый классы:

1. Гамма, арпеджио в одну, или две октавы
2. Этюд
И. Грабе
3.Кантиленная пьеса.
Две части из сонат следующих авторов:
Б. Марчелло

На I курс (десятый класс):

1. Гамма, арпеджио . В две октавы и более
2. Этюд Ф. Симандль
3. Сочинение крупной
формы
I или II и III части концертов следующих
авторов:
А. Капуцци

ВИОЛОНЧЕЛЬ

В пятый класс:

1. Гаммы, арпеджио.
2. Этюд
Л. Н. Мардеровский. Сборник этюдов (на выбор).
3. Произведение крупной формы. Например:
Нэльк. Концертино Ре маж.; А. Вивальди. Концерт a-moll I или II и III части.
4. Виртуозная пьеса. Например:
Дженкинсон. Танец, Гольтерман. « В непогоду».

В шестой класс:

1. Гаммы,арпеджио.
2. Этюд.
Из сборника этюдов под редакцией Никитина, Радугина (вып. 1).
3. Произведение крупной формы. Например:
Дж. Б. Саммартини. Соната G-dur ; Гольтерман. Концерт №4 2,3 ч., Концерт№5.
4. Виртуозная пьеса. Например:
А.С. Айвазян. Грузинский танец; концертный этюд, Гольтерман. Этюд-каприс.

В седьмой класс:

1. Гаммы, арпеджио.
2. Этюд. Например:
Лазько. 10 легких этюдов, Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд C- dur.
3. Произведение крупной формы. Например:

И. С. Бах. Концерт c-moll, А. Вивальди. Концерт a-moll I или II и III части, Ромберг . Концертино.
4. Виртуозная пьеса. Например:
Гоэнс. Скерцо, Гольтерман. Каприччио.

В восьмой класс:

1. Гаммы. Арпеджио .
2. Этюд. Например:
Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд D-dur, М. Берто. Этюд соль маж.,
Д. Поппер. Этюд F-dur.
3. Произведение крупной формы. Например:
Й. Гайдн -Д. Поппер. Концерт C-dur I или II и III части.
4. Виртуозная пьеса. Например:
Д. Поппер. «Тарантелла»; Сен-Санс. Аллегро апассионато.

В девятый класс:

1. Гаммы. Арпеджио .
2. Этюд. Например:
Д. Поппер. Этюд F-dur, Es-dur, C-dur; Франком. Этюды.
3. Произведение крупной формы. Например:
Боккерини. Концерт Ре маж., Гайдн - Поппер. Концерт До маж.,
Си бемоль маж., Кабалевский. Концерт №1..
4. Виртуозная пьеса. Например:
К. Ю. Давыдов. «У фонтана»; Р.- Корсаков. «Полет шмеля»,
Поппер. Концертный этюд, Ю. Кленгель. Скерцо.

На первый курс (десятый класс):

1. Любая 4-х октавная гамма. Арпеджио.
2. Этюд. Например:
Д. Поппер. Этюд F-dur, Es-dur, C-dur, F-dur
Любой этюд из сборника «Избранные этюды»
(ред. Ю. Челкаускас)
3. Произведение крупной формы. Например:
К. Ю. Давыдов. Концерт №2 a-moll I часть; №4 1 ч.
Э. Лало. Концерт d-moll I или II и III части.
4. Виртуозная пьеса. Например:
К. Ю. Давыдов. «У фонтана»; Д. Поппер. «Танец эльфов», «Прялка».

АРФА

В пятый класс:

1.Н. Бокса. Этюд
2.А. Диабелли. Сонатина
3.Н. Гудиашвили. «Игра»

В шестой класс:

1.И. Бах. Маленькая прелюдия
2.А. Хассельманс. Мелодия
3.М. Турнье. «В альбом»

В седьмой класс:

1.И. Бах. Маленькая прелюдия
2.Я. Дусик. Сонатина F-dur
3.Ш. Обертюр. Этюд
4.Ф. Мендельсон. На крыльях песни

В восьмой класс:

1.А. Ленуан. Этюд
2.А. Хассельман. Прялка
3.А. Синисало. Колыбельная
4.Надерман. Адажио

В девятый класс:

1.Г. Телеман. Фантазия
2.Н. Бокса. Токката
3.Ф. Дизи. Этюд
4.В. Мурзин. Воспоминание

На I курс:

1) полифоническая пьеса
2) этюд
3) сонатная форма или вариации
4) кантилена

На первый курс:

1.А. Корелли. Прелюдия
2.А. Цабель. Антракт из балета «Роксана»
3.М. Тайчевич. Балканский танец
4.Г. Синисало. Колыбельная
5.И. С. Бах. Органная прелюдия e-moll
6.Я. М. Добродинский. «Alla Poloneza»
7.Я. Сибелиус. Вальс
8.Н. Бокса. Этюд

Специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ФЛЕЙТА

В пятый класс:

1.Гамма До четырех знаков включительно

Секвенции 3,4,5,6интервалы 3,4,5,6,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
2. 6 Этюдов Из «Пятнадцати этюдов» Э. Келлера1 тетрадь или «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова
3. Пьеса Г. Гендель Соната № 5 F-dur (I, II, III, IV чч.)

В шестой класс:

1.Гамма До шести знаков включительно
2.Секвенции 3,4,5,6.7.8,интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.
3.6 Этюдов Из сборника «30 этюдов» Н. Платонова
4. Пьеса Г. Гендель Соната № 7 (I, II, III, IV чч.)

В седьмой класс:

1. Гаммы все со всеми секвенциями и интервалами и обращениями.
2. 6 Этюдов Из сборника «24 этюда» Н. Платонова
3. Пьеса И. Кванц Концерт G-dur (II, III чч.)
4. Пьеса Й. Гайдн Концерт D-dur (II, III чч.)

В восьмой класс:

1. Гаммы все, со всеми секвенциями и интервалами и обращениями Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы
2. 6 Этюдов Из второй тетради этюдов Э. Келлера
3. Пьеса Ф. Девьенн Концерт G-dur, Данци концерт№1

В девятый класс:

1.Гамма все, включая хроматическую ,с секвенциями, интервалами и обращениями.
2. 6 Этюдов Виртуозный этюд любого автора
3. Пьеса К. Ф.Э. Бах Концерт d-moll (II, III чч.)

На первый курс (десятый класс):

1. все гаммы с секвенциями, интервалами и обращениями. Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами
2. Этюд Виртуозный этюд или Каприс Паганини (в обр. Ж.-П. Рампаля)
3. Пьеса В. А. Моцарт концерт
4. Пьеса На выбор одну из Фантазий следующих авторов: Ф. Допплер, П. Таффанель, В. Борн, Дж. Бриччальди

Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ГОБОЙ

В пятый класс:

1. 2 гаммы мажор и минор
Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4
2. 6 Этюдов (Видеман №8);
3. Г.Грецкий. Русский танец;
4. Г.Гендель. Концерт g-moll, 1-2 чч.

В шестой класс:

1.Гаммы до 4-х знаков включительно;
Секвенции 3,4,5,6.7.8,интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.
2. 6 Этюдов (Люфт №7);
3. Д. Чимароза Концерт c-moll, 3-4 чч.;
4. Шишков. Элегия и Этюд.

В седьмой класс:

1.Гаммы до 4-х знаков включительно;
Секвенции 3,4,5,6.7.8,интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.
2. 6 Этюдов (Люфт 24 этюда);
3. Й. Гайдн Концерт для гобоя;
4. Г.Гендель Соната для гобоя c-moll.

В восьмой класс:

1.Гаммы до 5-ти знаков включительно;
Секвенции 3,4,5,6.7.8,интервалы 3,4,5,6,7,8,D7,ум7,Т3,5 и обр.
2. 6 Этюдов (Ферлинг 144 этюда);
3. А. Вивальди Концерт F-dur;
4. Г. Ф. Телеман Соната для гобоя g-moll.

В девятый класс:

1.Гаммы до 5-включительно со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы
2. 6 Этюдов (Ферлинг, 48 этюдов);
3. Раков. Соната для гобоя;
4. А. Пирумов. Партита.

На первый курс (десятый класс):

Все гаммы ,с секвенциями, интервалами и обращениями.
Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами
2. 6 Этюдов (Ферлинг, 18 этюдов);
3. Ф. Гидаш. Концерт D-dur, 2 части;
4. Ф. Крамарж. Концерт F-dur, 2 части;
5. К. Сен-Санс. Соната для гобоя.

Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

КЛАРНЕТ

В пятый класс:

1.Гаммы до 2 знаков;
Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
2. Этюд А. Штарк №№ 19 или 24;
3. П. И. Чайковский Ноктюрн;
4. Л. ван Бетховен Сонатина (№ 25 из хрестоматии 4-5 класс).

В шестой класс:

1.Гаммы до 3 знаков;
Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
3. Этюды К. Берман №8 (вариации) или №18 (тарантелла)
4. К.М. Вебер Вариации

В седьмой класс:

1. Гаммы до 4 знаков. Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
2.6 Этюдов К.Берман №12 или 16
3. К. М. Вебер Концертино

В восьмой класс:

1. Гаммы до 5 знаков Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
2. 6 Этюдов Избранные (сост.В.В.Петров) № 1, 2;
3. Пьесы;
4. К.М.Вебер Концерт №1(I или II и IIIч).

В девятый класс:

1. Гаммы до 6-ти знаков, со всеми секвенциями и интервалами и обращениями. Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы
2.6 Этюдов Ф. Крепш 4-я тетрадь №1,4.
3. Пьесы
4. К.М. Вебер Концерт №2(I или II, IIIч) или К.М. Вебер Большой концертный дуэт (II и IIIч)

На первый курс (десятый класс):

1. – все гаммы ,с секвенциями, интервалами и обращениями Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами
2. Этюды;
3. И.Ф. Оленчик Любой каприс из сборника «20 каприсов для кларнета

соло»;
4. Пьесы;
5. Л. Шпор Один из 4-х концертов (I или II и IIIч).
Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ФАГОТ

В пятый класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G. Георг ТерФорт Школа игры на фаготино.
Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

В шестой класс:

1.Гаммы F-dur и c-moll;
Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
2. Ю. Вейсенборн Первая тетрадь этюдов, № 10;
3. Д. Кабалевский «Наш край»;
4. А. Гедике Русская песня;

В седьмой класс:

1.Гаммы до двух знаков
Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
2. Ю. Вейсенборн Первая тетрадь этюдов (по выбору);
3. А.Купревич Романс;
4. А.Вивальди Соната e-moll, вторая часть;
5. А. Гречанинов «Игра в казаки-разбойники».

В восьмой класс:

1.Гаммы до трех знаков
Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4
2. Ю.Вейсенборн Вторая тетрадь этюдов (по выбору);
3. Б. Марчелло Соната e-moll;
4. О. Мирошников Скерцо;
5. Э. Бурдо Концертное соло №1.

В девятый класс:

1.Гаммы до четырех знаков
Секвенции 3,4,интервалы 3,4,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4

2. Ю. Вейсенборн Этюды 2-ая тетрадь(по выбору);
3. А. Вивальди Концерт d-moll;
4. Б. Дварионас Тема с вариациями;
5. Э. Боцца Речитатив, сицилиана и рондо.

На первый курс (десятый класс):

1. Гаммы: все.
со всеми секвенциями и интервалами и обращениями.
Хроматическая гамма – секвенции 3,4,5,6,7,8, и интервалы
2. К.М.Вебер Концерт 1-ая часть;
3. А. Вивальди Концерт e-moll;
4. К.М.Вебер Венгерская Фантазия;
5. В.А.Моцарт Концерт.
Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ВАЛТОРНА

В пятый класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В шестой класс:

1. 2 мажор и минор (гармонический мелодический)
Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интевалы-3.
Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)
2. Этюд. Любой этюд из 1-й тетради сборника этюдов сост. В. Буяновский (К.Копраш, Ж.Ф.Галлэ);
3. П.Чайковский «Сладкая грёза»;
4. Р.Шуман «Охотничья песенка».
5.Г.Персел «Ария»

В седьмой класс:

1.Гаммы до 2-х знаков (мажор и минор)
2 мажор и минор (гармонический мелодический)
Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интевалы-3.
Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост. В.Буяновский начиная с № 30 (К .Копраш, Ж.Ф. Галлэ);

3. П.Чайковский Ариозо «Война» из кантаты «Москва»;
4. К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».
5.И.С.Бах «Ария»

В восьмой класс:

1. Гаммы до 3-х знаков (мажор, минор). Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост.
В. Буяновский начиная с № 40 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);
3. С.Рахманинов «Вокализ»;
4. Р.Глиэр «Ноктюрн»
5.Григ «Весна»

В девятый класс:

1. Гаммы до 4-х знаков. ,- Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8.,
Храмматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато.:
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост.
В. Буяновский начиная с № 45 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);
3. В.Моцарт «Концерт для валторны № 1;
4. Ф.Штраус «Интродукция и тема с вариациями».
5.Н.Раков «Вокализ»

На первый курс (десятый класс):

1. Все гаммы,- Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8.,
Храмматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато.:
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов сост.
В. Буяновский начиная с № 50 (К. Копраш, Ж.Ф. Галлэ);
3. В.Моцарт «Концерт № 3»;
4. Р.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1-я часть).
Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ТРУБА

В пятый класс:

1. Гаммы до 3х знаков включительно (мажор, минор, трезвучия);
2. Ж.-Б. Арбан Упражнения на двойной язык;
3. В.Г. Брандт Этюды;
4. Л.Галле Этюды;
5. Ф.Шуберт Аве Мария;
6. М.Равель Павана;
7. Д. Мийо Маленький концерт для трубы.

В шестой класс:

1. Гаммы до 4х знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);
2. Ж.Б. Арбан Упражнения на двойной и тройной язык;
3. В.Г.Брандт Этюды;
4. М. Тронье Этюды;
5. Б.Бриттен Колыбельная;
6. Н.Рубинштейн Романс;
7. Ф. Зейц Концерт для трубы B-dur.
8.Фоглер «Маленький концерт»

В седьмой класс:

1. Гаммы до 5 знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);
2. М. Тронье Этюды или Н. Битш Этюды;
3. И.С.Бах Пассакалия;
4. Н. Скарлатти. Соната 17 в обработке А. Гедике;
5. И.К. Фогель Маленький концерт для трубы.

В восьмой класс:

1. Гаммы до 6 знаков включительно (мажор, минор, трезвучия, D7, ум7);
2. В.В. Вурм сборник 62 этюда (по выбору);
3. А.Г. Арутюнян Скерцо;
4. А.Г. Арутюнян Концерт для трубы.

В девятый класс:

1. Гаммы все (мажор, минор). Трезвучия, D7, ум7 с обращениями;
2. Ж.Б.Арбан14 характерных этюдов;
3. В.Г.Брандт Концерт для трубы;
4. А.Г.Арутюнян Тема с вариациями.
5.Н.Бердыев «Элегия»
6.А.Томпсон «Идилия»

На первый курс(10 класс):

1. Гаммы: все. Прямое движение, терциями, квартами, трезвучия, D7, ум7 с обращениями;
2. Ж.Б. Арбан 14 характерных этюда;
3. А. Онеггер Интрада;
4. Жан Бара Фантазия;
5. Жан Бара Анданте и скерцо;
6. Э. Боцца Рапсодия;
7. И. Гуммель Концерт для трубы с оркестром.
8.Неруда «Концерт»

Примечание: произведения, указанные в данных требованиях,

демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ТРОМБОН

В шестой класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте. (Желательно на теноре — баритоне)

В седьмой класс:

1. Трезвучие и обращение, секвенции-3,4.,интевалы-3.

Этюды (желательно в тональности, исполняемых гамм)

2. Л. Бетховен «Торжественная песнь»;
3. И. Гайдн «Немецкий танец»;
4. Этюд: К. Копраш «Модерато» B-dur;
5. В. Моцарт «Менуэт» (как вариант).

В восьмой класс:

1. Гаммы до трех знаков; Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6.,интер.-3,4,5,6..

Этюды (желательно в тональности)

2. И. С. Бах «Ариозо»;
3. Р. Паке «Концерт №1 для тромбона»;
4. Этюд: Е. Рейхе «Маэстозо» B-dur.

В девятый класс:

1. Гаммы до четырех знаков; Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6.,интер.-3,4,5,6..

Этюды (желательно в тональности)

2. П. Чайковский «Ната-Вальс» G-dur ;
3. С. Рахманинов «Романс» f-moll;
4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов», 2-я тетрадь, № 61-65.

На первый курс (десятый класс):

1. Все гаммы,- Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8.,

Храмматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато

2. Ф. Варнеке «Концертная пьеса»,
3. А. Вивальди «Allegro» f-moll,
4. Этюд: Г. Страутман, из сборника «100 этюдов»,

5. В. Блажевич «Концерт №3» (как вариант) 2-я тетрадь, № 66 — 75
Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ТУБА

В шестой класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В седьмой класс:

1.Гамма: B-dur, g-moll, арпеджио;
Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)
2. Р. Шуман «Песня» G-dur;
3. Л. Бетховен «Походная песня» F-dur;
4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 1, 2, 3.
5.Ж.Б.Люлли «Гавот»
6.Л.Моцарт «Бурре»

В восьмой класс:

1. Гаммы до двух знаков; Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8., Этюды (желательно в тональности)
2. А. Корелли Сарабанда e-moll;
3. П. Реско Andante;
4. Этюд: Б. Григорьев «50 этюдов для тубы», один из 5, 6.
5.Сен-Санс «Слон»
6.В.Зверев «Шуточная»

В девятый класс:

1. Гаммы до трёх знаков;
2. Д. Шостакович Ноктюрн a-moll;
3. Этюд: В. Блажевич Аллегро-модерато C-dur;
4. К. Глюк Гавот;
5.Й.Гайдн «Менуэт Быка»
5. Л. ван Бетховен «Контраданс»
6.Д.Шостакович «Кукла»

На первый курс (10 класс):

1. Все гаммы ; ,- Трезвучие и обращение,D7,ум7 и обр. ,секв.-3,4,5,6,7,8.,интер.-3,4,5,6,7,8.,
Хроматическая гамма вверх и вниз, двойное, тройное стаккато
2. И. Гайдн Каприччио b-moll;
3. М.Бак «Юмореска»
4. Ж. Б. Сенейе Andante и Allegro Spiritoso;
5. В. Блажевич «Эскиз №3» (как вариант);
6. Этюд В. Блажевич Veloce As-dur
7.Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
8.Д.Ходда «Сюита»

Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В пятый класс:

На ксилофоне:
Моцарт –«Рондо»,Гуно «Вальс»,Григ Норвежский танец №2,Вивальди Концерт для скрипки a moll
1. Гамма и арпеджио G-dur;E-moll,F-dur,d-moll, Секвенции 3,4,5,6интервалы 3,4,5,6,D7,ум7,Т3,5 и обр.по 3 и по 4.
2. Упражнение — этюд (по выбору);
3. Одна-две пьесы. Брамс- венгерский танец№5,
На малом барабане: Этюд Палиев
1. Два-три упражнения

В шестой класс:

На ксилофоне:
1. Гаммы до 2-х знаков
2. К. Купинский Этюд №8
3. Русская народная песня «Как из-под кусту»
4. Л. ван Бетховен Менуэт
Моцарт –Турецкое Рондо, Шостакович «гавот»
На малом барабане:
1. Одиночные удары длительностью в 1/16
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М, 1948: №4
Прокофьев –«Марш»,Глазунов «Град»

В седьмой класс:

На ксилофоне:
1. Гаммы As-dur и fis-moll
2. К. Купинский Этюд №15 или Н. Платонов Этюд №6

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
4. В. Селиванов Шуточка,Шопен -Мазурка
На малом барабане:
1. Триольные ритмы в различных соотношениях, ритмы в штрихе «двойки»
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М.,' 1948: №11
3. В. Осадчук Этюд №2

В восьмой класс:

На ксилофоне:
1. Гаммы до 4-х знаков
2. К. Купинский Этюд №24;
3. Н. Платонов Этюд №14;
4. С. Прокофьев Гавот;
5. С.В. Рахманинов Полька.
Шопен –вальс №4
На малом барабане:
1. Прием «двойки» в умеренном темпе;
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: №16 или
В. Осадчук 60 ритмических этюдов. М., 1959: Этюд №14.

В девятый класс:

На ксилофоне:
1. Гаммы до 5-ти знаков
2. К. Купинский Этюд№26 из Школы для ксилофона;
3. Ф. Шуберт Музыкальный момент ;
4. М. И.Глинка Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Чайковский –Русский танец
На малом барабане:
1. «Двойки» с переходом на дробь и возвращением обратно, соблюдая
Хачатурян -лезгинка
различные динамические оттенки
2. В. Осадчук 80 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957: №№ 6-14,Палиев этюд №10

На первый курс (десятый класс):

На ксилофоне:
1. Гаммы Все гаммы все гаммы ,с секвенциями, интервалами и обращениями**.**Хроматическая и целотонная гаммы с секвенциями и интервалами
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: №74;
Сковер «70 этюдов»,Школа Кейне для малого барабана.
3. Й. Гайдн Венгерское рондо;

4. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад»,Маутзуми –концерт для ксилофона, Римский –Корсаков-Полет Шмеля.
На малом барабане:
1.Тремоло два такта на 4/4 ff, затем два такта subito piano;
Деликлюз Подражание №2,3.
2. К. Купинский Школа для малого барабана. М., 1948: №32.
Примечание: произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

«Инструменты народного оркестра»

(домра, балалайка, аккордеон, баян)

Поступающий может исполнить 2 – 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы: по специальности баян (аккордеон):

Гендель Г. Ария с вариациями их Сюиты №1.

Фроссини А. Горячие пальцы.

По специальности домра:

Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4 Цыганков А.

Волчок из Маленького триптиха

по специальности балалайка:

Андреев В. «Марш» Шишаков Ю. «Ноктюрн»

Дитель .Ах вы, сени, мои сени

Музыкально-теоретические дисциплины

Требования по сольфеджио

В ПЯТЫЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) ступеней лада;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:





в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд);

г) мелодических интервалов вне лада.

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№215, 228, 237, 286, 292, 295);

б) одного из голосов несложного двухголосного примера (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№76, 82, 88);

ступеней лада;

в) главных трезвучий с обращениями и разрешением, D_7 с разрешением, тритонов натурального и гармонического минора и натурального мажора с разрешением;

г) вне лада ↑ и ↓: пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда с разрешением.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

тональности до 4 знаков включительно;

главные трезвучия и их обращения;

D_7 с разрешением;

тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора, на II и VI ступени натурального минора;

уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора;

диатоническая секвенция.

В ШЕСТОЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) ступеней лада;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:



в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, малый мажорный септаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд);

г) мелодических интервалов вне лада.

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№264, 265, 271, 298, 347);

б) одного из голосов двухголосного примера (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№117, 133, 134);

в) ступеней лада, включая VIb в мажоре;

г) тритонов натурального мажора и натурального и гармонического минора, главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий на VII и II ступенях, D_7 и его обращений с разрешением, вводных септаккордов с разрешением;

д) вне лада ↑ и ↓: пройденных интервалов, включая тритоны; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, малого мажорного септаккорда и его обращений с разрешением.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

квинтовый круг тональностей;

буквенные обозначения тональностей;

тональности до 5 знаков включительно;

3 вида минора;

гармонический мажор;

все диатонические интервалы;

тритоны на IV, VII(#), VII(b), II ступенях;

главные трезвучия и их обращения;

D_7 и его обращения;

ум.$VII_{5/3}$, ум.$II_{5/3}$;

$VII_{7;}$

понятия «период», «каденция», «модуляция», «хроматизм».

В СЕДЬМОЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) ступеней лада, включая хроматические;

б) последовательностей интервалов и аккордов в ладу:



в) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4; четыре вида трезвучий, обращения $М_{5/3}$ и $м_{5/3}$, м$М_7$ и его обращения, мм$_7$, м ум$_7$, ум ум$_7$);

г) мелодических интервалов вне лада.

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№327, 329, 333, 338); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№154, 164, 178, 181);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу (тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения, оборот D_7 – VI);

д) пройденных интервалов и аккордов вне лада (см. «Слуховой анализ»).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

тональности до 6 знаков включительно;

родственные тональности;

хроматические гаммы;

тритоны;

характерные интервалы;

D_7 и его обращения, VII_7, II_7, $VII_{5/3}$, $II_{5/3}$, минорная S в гармоническом мажоре;

прерванный оборот.

В ВОСЬМОЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) мелодических интервалов вне лада;

б) интервалов и аккордов вне лада (все большие, малые, чистые интервалы, тритоны, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4; четыре вида трезвучий, обращения $М_{5/3}$ и $м_{5/3}$, $мМ_7$ и его обращения, $мм_7$, м $ум_7$, ум $ум_7$);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) последовательностей интервалов и аккордов:



Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№359, 370, 373, 376); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№211, 216, 228);

в) ступеней лада, включая хроматические;

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада (см. «Слуховой анализ», «Проверка теоретических знаний»).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Проверка теоретических знаний:

все виды трезвучий, $мм_7$, м $ум_7$, ум $ум_7$;

главные трезвучия и септаккорды, обращения D_7;

альтерация, альтерированные интервалы;

энгармонизм;

хроматические гаммы;

понятие об имитации.

В ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) мелодических интервалов вне лада;

б) интервалов и аккордов вне лада (все простые и составные интервалы; четыре вида трезвучий, обращения $М_{5/3}$ и $м_{5/3}$; $мМ_7$, $мм_7$, м $ум_7$ и их обращения; ум $ум_7$);

в) аккордовой последовательности в тесном расположении (2 проигрывания):

E-dur, 4/4: D_7 VII_7→ | VI D_2→ | II_6 $II_{6/5}{}^г$ | K D ||

fis-moll, 3/4: t_6 | DD_7 $D_{4/3}$ | t d_6 | s_6 $II_{4/3}$ | D ||

B-dur, 2/4: II_7 | $D_{4/3}$ I_7 | $IV_{4/3}$ VII_7 | $VII_7{}^г$ $D_{6/5}$ | T ||

г) определить на слух структуру аккорда и предложить несколько вариантов его возможного функционального значения, например:

построить от звука «си» $мм_7$ и разрешить его в тональностях Ля мажор, фа-# минор, Ре мажор;

построить от звука «ми» м $ум_7$ и разрешить в тональностях Ре мажор, ре минор, Фа мажор, соль минор;

построить от звука «до-диез» ум $ум_7$ и, сделав энгармоническую замену звуков, разрешить его как вводный септаккорд в различных тональностях.

Возможно выполнение данного задания в качестве вокально-интонационного упражнения: спеть предложенные варианты.

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина «Сольфеджио» №№120, 122, 125); транспонирование мелодии на секунду и терцию ↑ и ↓;

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие №№215, 217, 221, 225; И. Способин. Сольфеджио: двухголосие №№70, 71);

в) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Д**иктант** (двухголосный, 8-9 проигрываний):



Рекомендуемые сборники:

И. Русяева. Одноголосные диктанты (вып. 2);

И. Русяева. Двухголосные диктанты.

Проверка теоретических знаний:

все виды трезвучий, септаккордов;

главные трезвучия и септаккорды и их обращения;

неаполитанский септаккорд;

альтерация, альтерированные интервалы;

энгармонизм;

хроматические гаммы;

понятие об имитации.

В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Слуховой анализ:

а) мелодических интервалов вне лада;

б) всех пройденных интервалов и аккордов в тесном расположении; главных трезвучий и их обращений, D_7 и его обращений – в широком расположении;

в) аккордовой последовательности в четырехголосном изложении (2 проигрывания):

f-moll, 3/4: t_6 $D_{6/4}$ t | s_6 D D_2 | t_6 II_6 | K D ||

E-dur, 3/4: T $S_{6/4}$ T | S_6 $T_{6/4}$ S | K D_7 | VI ||

(См. также: И. Лопатина. Гармонические диктанты №№18, 32, разделенные на предложения.)

Сольфеджирование:

а) одноголосной мелодии с листа с последующим анализом (в качестве примеров можно использовать мелодии из сборника А. Островского, С. Соловьева, В. Шокина «Сольфеджио» №№131, 133, 135, 139);

б) одного из голосов двухголосного примера (с игрой другого) (например, К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио №№251, 254);

в) одного из голосов трехголосного примера (с игрой остальных голосов) (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Трехголосное сольфеджио №№31, 32, 34);

г) пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада;

д) спеть в четырехголосном изложении ум $ум_7$ (например, до-# - си-b - ми - соль) и, сделав энгармоническую замену звуков, разрешить его как вводный септаккорд в различных тональностях (напрямую в аккорд тонической функции или внутрифункционально через аккорды доминантовой функции).

Игра всех пройденных интервалов и аккордов.

Диктант (трехголосный, 8-9 проигрываний):



Рекомендуемые сборники:

Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.

Требования по гармонии

В ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Гармонизация мелодии:





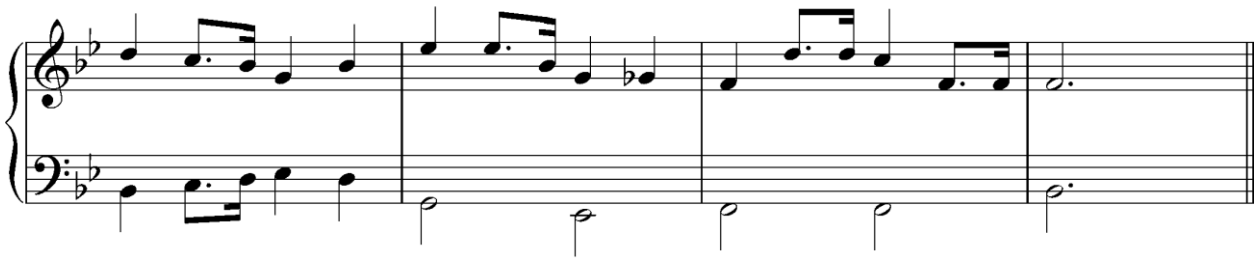
Гармонизация баса:



Игра периода по контурному двухголосию:







Игра первого предложения периода по контурному двухголосию с досочинением второго предложения:

в качестве примера можно использовать задания из пособия Н. Соловьевой «Упражнения на фортепиано в курсе гармонии» – тема 12, упр. 4.

7.3. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные формы контроля знаний (по итогам четверти);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных артистов;
- сольные концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ИОП в ОИ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

ССМШ обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива – симфонического оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный творческий коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон саксофон, ударные инструменты)», прием поступающих осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

– не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

– от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

– от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- от 2 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:

«специальный инструмент» по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты;

«концертмейстерский класс» по виду фортепиано;

«ансамбль» по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты.

При реализации ИОП в ОИ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета до 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам:

«Специальный инструмент» по видам инструментов: оркестровые струнные, Оркестровые духовые и ударные, Инструменты народного оркестра;

«Концертмейстерский класс» по видам инструментов: Фортепиано;

«Ансамбль» по видам инструментов: Оркестровые струнные, Оркестровые духовые и ударные инструменты.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не более 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

– групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного класса\курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

– по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура», «Иностранный язык» – не более 15 человек;

– мелкогрупповые занятия (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений и др.) – от 2-х до 8-ми человек;

– индивидуальные занятия – 1 человек.

7.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, междисциплинарным курсам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с

представителями учреждений (организаций) культуры (концертных организаций, театров, и т.д.), организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение полугодия рекомендуется выполнять не более одного реферата.

7.3.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду

обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе

УП.02.02. Ансамблевое исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.;) проводится в пассивной и активной формах и представляет собой ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и занятия обучающегося с практикуемым (учащимся 1-7 классов, как правило, ССМШ, но возможно и детской школы искусств, других организаций дополнительного образования по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя ССМШ.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему

периоду обучения.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская и педагогическая);
- преддипломная практика.

Исполнительская практика проводится как концентрировано, так и рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Базой педагогической практики является собственная база ССМШ.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение III – IV семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации и подготовку выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу практики определяются ССМШ самостоятельно.

7.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также

профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели ССМШ регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

7.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную

(итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценическое выступление, прослушивания, зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме исполнения концертных программ и пр. ССМШ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ССМШ.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются ССМШ на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики

и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление дипломной работы – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

– «Камерный ансамбль»

– «Концертмейстерский класс»

– «Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»

– «Камерный ансамбль»

– «Педагогическая деятельность»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)

– «Ансамбль»

– «Педагогическая деятельность»

По виду «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка)

-«Ансамбль»

-«Педагогическая деятельность»

По виду «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон)

-«Концертмейстерский класс и ансамбль»

-«Педагогическая деятельность»

По междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» может выступить в составе духового ансамбля или камерного ансамбля.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен быть не менее трёх дней.

Требования к государственным экзаменам определяются ССМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, проведение открытого урока обучающегося с практикуемым.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

• **практический опыт освоения** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-инструменталиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

• **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

• **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин,

учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

8. Рекомендации для организации освоения ИОП в ОИ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми –инвалидами.

Расширение образовательных возможностей обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов является наиболее продуктивным фактором социализации детей –инвалидов и детей с ОВЗ в обществе. ИОП в ОИ решает задачи реализации образовательных потребностей обучающихся, относящихся к данной категории, защиты прав. Адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их

жизненных и социальных компетенций.

Освоение детьми-инвалидами и обучающимися с ОВЗ ИОП в ОИ способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

В случае необходимости по запросу обучающегося и (или) родителей (законных представителей) ССМШ разрабатывается и утверждается адаптированная образовательная программа для обучающегося данной категории, учитывающая рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, а также специфику ИОП в ОИ.

9. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ

Интегрированная образовательная программа в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям ИОП в ОИ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам учебных циклов ООО и СОО, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

ССМШ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ССМШ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом ССМШ. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранных языков;
- истории, географии и обществознания;
- физики;
- химии, биологии;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по дисциплине «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием;

Спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- электронный стрелковый тир

Залы

- концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 139 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- органный зал на 111 посадочных мест с двухмануальным органом «Eule Orgelbau Bautzen», с салонным роялем «Steinway», клавесином «Ammer»;
- концертный зал на 150 посадочных мест с двумя роялями «Steinway», «Yamaha».

Библиотека

- читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для реализации ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» ССМШ оснащен следующими музыкальными инструментами:

- по виду «Фортепиано» – роялями;
- по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ССМШ располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, цифровым пианино и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий ССМШ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ССМШ имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В ССМШ обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на её балансе – имеются в наличии три мастерских по ремонту роялей и пианино, струнных инструментов, духовых инструментов.