

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Надежды Вячеславовны Петровой
«Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано
в творчестве китайских композиторов: в поисках звукового идеала»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Н. В. Петровой посвящена одной из наименее изученных в отечественном музыкознании страниц современной китайской камерно-инструментальной музыки — ансамблевому творчеству, в котором традиционные китайские инструменты объединяются с фортепиано. Как справедливо отмечает автор, в российском музыкознании этот жанровый пласт практически не исследован, тогда как в самом Китае он переживает интенсивное развитие с конца 1950-х годов и по настоящее время. Работа демонстрирует высокий уровень научной подготовки и широкий кругозор автора и вносит значительный вклад в музыковедение.

Содержание автореферата отражает логичную структуру диссертации, позволяющей отразить особенности претворения звукового идеала в ансамблях традиционных инструментов с фортепиано в творчестве китайских композиторов. Структура исследования логична и последовательна: от теоретико-методологического осмысления понятия звукового идеала (Глава I) — к исторической ретроспективе развития инструментальных ансамблей в Китае (Глава II), далее — к анализу претворения компонентов звукового идеала в конкретных произведениях (Глава III) и, наконец, к рассмотрению гармонии тембров как одного из ключевых аспектов ансамблевого взаимодействия (Глава IV).

Особую ценность представляет комплексный подход в изучении проблемы звукового идеала в ансамблях традиционных китайских инструментов с фортепиано, включающий теоретический и исторический аспекты, музыковедческий и исполнительский разбор произведений китайских композиторов.

Результаты исследования получили отражение в публикациях автора: четырёх статьях в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и двух — в других изданиях.

Научно-практическая значимость работы заключается в возможности использования её результатов в концертной практике, педагогической деятельности и дальнейших научных исследованиях. Материалы диссертации могут быть включены в учебные курсы по истории музыки стран Востока, теории и истории исполнительского искусства.

Достоверность результатов обеспечивается привлечением обширной источниковедческой базы — 366 наименований литературы (303 на русском, 46 на китайском, 16 на английском и 1 на немецком языках), а также интервью с современными китайскими композиторами и исполнителями на традиционных

музыкальных инструментах. Восемь положений, выносимых на защиту, сформулированы чётко и аргументированы в тексте диссертации.

Вместе с тем необходимо выделить ряд замечаний:

1. На наш взгляд, во введении, в раздел «Методология исследования» следовало включить и общенаучные методы (как теоретические, так и эмпирические)

2. В разделе, посвящённом региональным стилям (п. 3.1), представляется оправданным охват нескольких регионов, однако критерии отбора именно этих, а не иных регионов для подробного рассмотрения не всегда очевидны. Вероятно, следовало сформулировать более чёткие принципы выборки — например, по степени представленности в ансамблевом репертуаре или по характеру тембровых предпочтений.

3. Из 20 проанализированных сочинений значительная часть приходится на дуэты. Представляет интерес более развёрнутая характеристика крупных составов (секстет, октет, децимет) — в частности, вопрос о том, как увеличение числа традиционных инструментов влияет на баланс с фортепиано и на достижение звукового идеала.

Данные пожелания не умаляют значимости проведенного Н.В. Петровой исследования. Представленный автореферат позволяет рассматривать данную диссертацию как состоявшееся самостоятельное, оригинальное исследование, отличающееся значительной научной новизной и актуальностью. Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым п.п. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а автор данной работы заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Согласна на обработку моих персональных данных

Доктор исторических наук, доцент,
профессор кафедры
этнохудожественного творчества и
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
институт культуры»

Тел.: +7 (987) 714 23 70
e-mail: suleimani@mail.ru

7 сентября 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»,
<https://www.kazgik.ru>; 420059, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, д. 3 8(843)277-58-36, fmikazguki@mail.ru

Цыкина Юлия Юрьевна

