

**Отчет о результатах анкетирования работодателей
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2025 году**

Опрос работодателей проводился в течение 2025 года с целью получения информации о качестве обучения в Казанской консерватории и об удовлетворенности работодателей качеством полученного выпускниками Казанской консерватории образования.

Для опроса были выбраны следующие учреждения:

1. Учреждения культуры и искусства:

Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»;

ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая;

МАУК Казанский камерный оркестр «La Primavera»

2. Образовательные учреждения:

ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»

ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование - специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. В опросе приняли участие организации, представители которых участвовали в проведении государственной итоговой аттестации выпускников Казанской консерватории за последние 3 года.

Специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата): ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль Дирижирование академическим хором: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Специальность 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль Дирижирование академическим хором: Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Специальность 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры): ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) специализация Артист музыкального театра: ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина»; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные струнные инструменты: ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ»; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина».

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) профиль Концертные духовые и ударные инструменты: ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева».

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета): ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»; ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».

Специальность 53.05.06 Композиция (уровень специалитета): ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая.

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации): Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля; ГБУК РТ Татарская государственная филармония имени Г. Тукая; ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева»

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по виду академическое пение: Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля;

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по видам дирижирование академическим хором, дирижирование симфоническим оркестром: ГАУК РТ «Государственный академический симфонический оркестр РТ».

На основе полученных ответов были получены следующие результаты:

1. Основными критериями при принятии решения о приеме на работу выпускника среди работодателей являются:

- Окончание обучения в образовательной организации, имеющей хорошую репутацию на рынке труда;
- личное взаимодействие с выпускниками в процессе обучения (организация практик, стажировок, др.);
- показатель среднего балла по диплому выпускника;
- рекомендации коллег и членов профессионального сообщества.

2. Все 100% выпускников Казанской консерватории 2025 года полностью или в основном соответствуют профессиональным стандартам.



3. Работодатели указали основные достоинства подготовки выпускников:

- соответствие профессиональному стандарту;
- высокий уровень теоретической подготовки;
- высокий уровень практической подготовки;
- желание выпускников работать.

Среди профессиональных компетенций, требующих особого внимания, работодатели отметили:

- умения находить, обрабатывать нужную информацию умения работать в команде
- отсутствие мотивации к работе.

Все 100% респондентов ответили, что намерены в будущем принимать выпускников на работу нашего учебного заведения всех специальностей. 86% опрошенных работодателей удовлетворены теоретическим и практическим уровнями подготовки выпускников. Руководители организаций культуры и искусства, образовательных учреждений полностью удовлетворены коммуникативными качествами выпускников, а также способностями выпускников к командной работе, их лидерскими качествами, способностями к системному и критическому мышлению.

Результаты анкетирования обсуждались с заведующими кафедрами и деканами факультетов. Полученные в процессе обсуждения предложения рекомендованы к применению в учебном процессе.