

Отчет о результатах анкетирования обучающихся ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2025 году

I. Результаты анкетирования обучающихся по вопросам качества образования

С целью контроля качества образования в Казанской государственной консерватории был проведен опрос в виде анонимного онлайн анкетирования среди студентов, которые высказали мнение об организации учебного процесса по своим образовательным программам, а также выразили предложения по конкретным учебным дисциплинам (среди критериев оценивания отдельно отмечались ясность предъявляемых требований, систематичность изложения материала, контакт с аудиторией, использование в учебном процессе учебно-методических материалов, организация самостоятельной работы студента, корректная система оценки знаний).

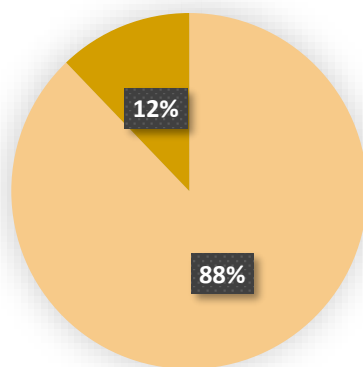
В опросе приняли участие **222 человека**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета). **53.05.06** Композиция (уровень специалитета). **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3**. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

По результатам анкетирования:

Удовлетворены или частично удовлетворены качеством образовательного процесса, большинство респондентов дали высокую оценку образовательному процессу в консерватории, не имея существенных замечаний: 195 студента (более 85%).

Не удовлетворены качеством организации учебного процесса: 27 студентов, менее 15% опрошенных.



■ Удовлетворены ■ Неудовлетворены

Наивысшие оценки у большинства студентов получили следующие дисциплины:

Специальность	Дисциплина
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (бакалавриат)	История отечественной музыки Инструментовка Основы дирижирования Оркестровый класс Сольфеджио Фортепиано Специальность
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты (бакалавриат)	История отечественной музыки Безопасность жизнедеятельности
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты (бакалавриат)	История России Камерный ансамбль Квартет
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (бакалавриат)	Музыкальная форма Специальность История отечественной музыки Концертмейстерский класс
53.03.03 Вокальное искусство. Академическое пение (бакалавриат)	Камерное пение История зарубежной музыки Оперный класс Фортепиано
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (бакалавриат)	История зарубежной музыки Хороведение Фортепиано Сольфеджио Чтение хоровых партитур Хоровой класс Дирижирование
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов (бакалавриат)	Иностранный язык Инструментовка История зарубежной музыки Полифония Оркестровый класс

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства (бакалавриат)	Реклама и PR в музыкальном искусстве Основы маркетинга Теория организации и управление персоналом Менеджмент музыкального искусства
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ (бакалавриат)	Критика и редакторская деятельность Лекторская практика Музыкальная журналистика Стилистика и редактирование
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение (бакалавриат)	История зарубежной музыки История отечественной музыки Сольфеджио
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология (бакалавриат)	Сольфеджио Теория фольклора История зарубежной музыки Философия Фольклорный ансамбль
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано (магистратура)	Специальность Методология НИР Ансамбль
53.04.04 Дирижирование. Дирижирование академическим хором (магистратура)	Хоровой класс История исполнительских стилей
52.05.01 Актерское искусство. Артист музыкального театра (специалитет)	Актёрское мастерство Сольное пение История зарубежной музыки Сценическое движение Танец
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые и ударные инструменты (специалитет)	История отечественной музыки Камерный ансамбль Методика преподавания профессиональных дисциплин Сольфеджио Специальный инструмент
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты(специалитет)	Оркестровый класс Музыкальная форма История зарубежной музыки Камерный ансамбль История отечественной музыки Специальный инструмент
53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Фортепиано (специалитет)	История зарубежной музыки История фортепианного искусства Концертмейстерский класс Методика преподавания профессиональных дисциплин Камерный ансамбль
53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения (специалитет)	История зарубежной музыки История музыкально-театрального искусства Оперный класс Фортепиано Сольное пение
53.05.05 Музыковедение (специалитет)	Иностранный язык Музыкальная педагогика и психология Гармония История зарубежной музыки История отечественной музыки

53.05.06 Композиция (специалитет)	Музыкальная форма Инструментовка История отечественной музыки Полифония Прикладная музыка Сольфеджио Композиция
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (ассистентура-стажировка)	История исполнительских стилей Камерный ансамбль Музыкальное исполнительство и педагогика Научный перевод Педагогика высшей школы Специальность Теория и практика исполнительства
53.09.03 Искусство композиции (ассистентура-стажировка)	Педагогика высшей школы Организационно-методическое сопровождение педагогической деятельности в вузе
53.09.05 Искусство дирижирования. Дирижирование академическим хором (ассистентура-стажировка)	История исполнительства Научный перевод Дирижирование
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (аспирантура)	Методология современного музыкознания Немецкий язык Научный перевод Педагогика высшей школы

90% респондентов указали наивысшую оценку по дисциплине Специальный класс (специальный инструмент, специальность).

Анализ результатов анкетирования показал, что студенты удовлетворены выбором и структурой своей образовательной программы (степень удовлетворенности среди опрошенных преимущественно высокая и выше среднего). Более 85% студентов указали наивысшие баллы по основным предметам и преподавателям специальных дисциплин, а также в комментариях высказали теплые слова относительно своих педагогов. Однако отдельные комментарии указали на необходимость увеличения количества индивидуальных занятий по гармонии и расширения курса современной гармонии у студентов кафедры хорового дирижирования (специальности **53.03.03** Дирижирование академическим хором, уровень бакалавриата), сокращение курса Фортепиано у студентов теоретико-композиторского факультета, а также пересмотра программ непрофильных дисциплин на старших курсах у студентов-пианистов (**53.05.01** Искусство концертного исполнительства, уровень специалитета) и пересмотра программы дисциплины «Философия» у студентов специальностей **53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство, **53.05.01** «Искусство концертного исполнительства».

В целом степень удовлетворенности студентов находится на уровне выше среднего, что соответствует высокому уровню качества образования в Казанской консерватории. По результатам анкетирования опрошенные не выделили особых замечаний по организации учебного процесса и проведению занятий.

Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию образовательного процесса.

II. Результаты анкетирования обучающихся для оценки условий осуществления образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», проведенного в 2025 году

В целях выявления показателя качества условий осуществления образовательной деятельности в 2025 году были проведены выборочные опросы студентов (за 2024-2025 учебный год) в виде анонимного онлайн анкетирования, направленного на выявление степени удовлетворенности условиями оказания образовательных услуг в Консерватории. В анкетировании приняли участие **245 человек**. При формировании опроса учитывались все уровни профессионального образования: высшее образование – специалитет, бакалавриат, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Были охвачены все специальности и направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), **53.03.03** Вокальное искусство (уровень бакалавриата). **53.03.05** Дирижирование (уровень бакалавриата). **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). **53.04.01** Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.02** Вокальное искусство (уровень магистратуры). **53.04.04** Дирижирование (уровень магистратуры). **53.04.05** Искусство (уровень магистратуры). **53.04.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). **52.05.01** Актерское искусство. **53.05.01** Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета). **53.05.04** Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета). **53.05.05** Музыкаведение (уровень специалитета). **53.05.06** Композиция (уровень специалитета). **53.09.01** Искусство музыкально-инструментального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.02** Искусство вокального исполнительства (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.03** Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **53.09.05** Искусство дирижирования (уровень подготовки кадров высшей квалификации). **5.10.3**. Виды искусства (музыкальное искусство) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

В результате анализа полученных ответов анкетирования, были получены следующие сведения:

- К информации о деятельности консерватории, размещенной на информационных стендах в помещениях организации, обращались 89,7% опрошенных, из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации об образовательной деятельности, размещенной на стендах внутри консерватории: все 100% студентов;
- Официальным сайтом консерватории в целях получения информации о ее деятельности пользовались 94,9% обучающихся. Из них удовлетворены открытостью, полнотой и доступностью информации, размещенной на официальном сайте консерватории и социальных сетях более 91,9% студентов (при конкретизации ответов студенты отмечали нестабильность работы сайта, а также неполную информацию о преподавателях);
- Комфортностью условий предоставления образовательных услуг в консерватории (обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, наличие и понятность навигации внутри консерватории; наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений; санитарное состояние помещений консерватории, организацией питания, условиями проживания в общежитии) удовлетворены 69,2% опрошенных.

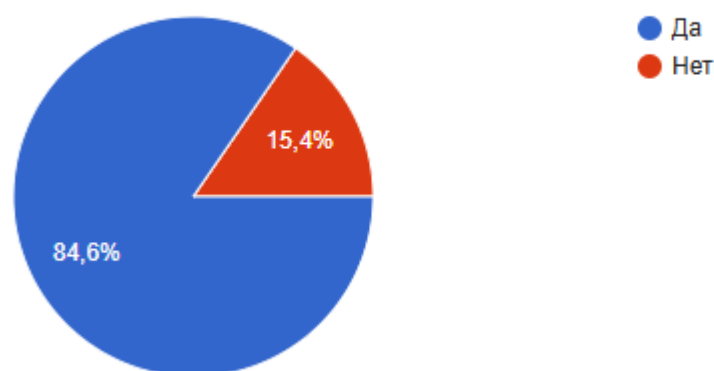
Оценки студентов:

Оценки	Обеспечение комфортных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	Наличие и понятность навигации внутри консерватории	Наличие и доступность санитарно-гигиенических помещений	Санитарное состояние помещений консерватории	Организация питания	Условия проживания в общежитии	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
5	51,3%	74,4%)	53,8%	51,3%	38,5%	33,3%	61,5%
4	17,9%	17,9	12,8%	15,4	17,9%	17,9%	15,4%
3	15,4%	7,7%	10,3%	7,7%	15,4%	25,6%	7,7%
2	12,8%	0%	17,9%	12,8%	10,3%	12,8%	10,3%
1	2,6%)	0%	5,1%	12,8%	17,9%	10,3%	5,1%

- Доступностью предоставления образовательных услуг для инвалидов в консерватории удовлетворены 100% студентов.



- Готовы рекомендовать консерваторию родственникам и знакомым (или могли бы ее рекомендовать, если бы была возможность выбора образовательной организации) около 85% респондентов.



Анкетирование показало высокий процент удовлетворенности студентов условиями осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории. Результаты анкетирования обсуждались на заседаниях студенческого совета КГК, заседаниях кафедр, деканата и ректората, запланированы мероприятия по дальнейшему совершенствованию условий осуществления образовательной деятельности в Казанской консерватории.