

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки
ул. Пискунова, 40, Нижний Новгород, 603950
факс (831) 419-40-15
E-mail: mgk@mail.ru

01.09.2026 №
01-12/689

На № _____ от _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

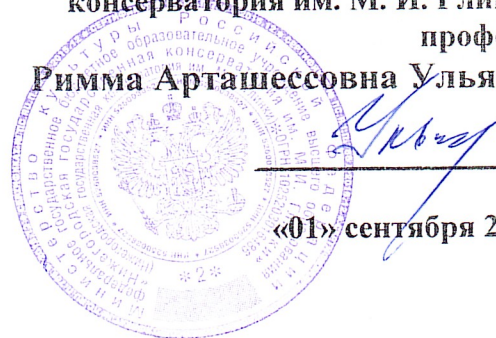
**И.о. ректора федерального
государственного**

бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

**«Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»,
профессор**

Римма Арташесовна Ульянова



«01» сентября 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

о диссертации Петровой Надежды Вячеславовны

«Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве
китайских композиторов: в поисках звукового идеала», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Последнее столетие в китайской академической музыке прошло под знаком двух взаимодействующих тенденций – первая из которых связана с возрождением и развитием многовековых традиций национального профессионального искусства, вторая – с активным освоением западного музыкального опыта разных эпох. Плоды исканий нескольких поколений китайских композиторов можно наблюдать в современной творческой практике. Важнейшим «маркером» сочинений, синтезирующих наследие Востока и Запада, выступает их тембровая палитра, обнажающая переплетение культур на самом непосредственном, аудиальном уровне восприятия. Выбор в качестве объекта исследования ансамбля традиционных китайских инструментов с фортепиано выводит изучение диалога «своего» и

«чужого» на новую ступень, что определяет *актуальность* представленной диссертации.

Новизна научных результатов и оригинальность исследования обусловлены избранным ракурсом работы, связанным с представлением о национальном звуковом идеале и его воплощении в китайском ансамблевом репертуаре. Многогранный феномен звукового идеала раскрывается в тексте диссертации убедительно и последовательно, с учетом ключевых факторов, влияющих на формирование музыкально-эстетических представлений народа. Впервые в отечественный научный обиход вводится широкий круг произведений современных китайских композиторов для традиционных инструментов с фортепиано; уточняется периодизация развития жанра и переосмысливаются некоторые этапы его эволюции; всесторонне рассматривается проблема гармонии тембров в ансамблях традиционных инструментов с участием фортепиано.

Достоверность проведенного исследования и *доказательность* сделанных Н.В. Петровой выводов инспирированы основательным изучением научных трудов на русском, китайском и европейских языках (список литературы вобрал в себя 366 позиций). Отметим достойное владение китайским языком, позволившее автору не только освоить исследовательскую литературу, но и самостоятельно выполнить перевод образцов китайской классической поэзии. Диалог с избранными научными источниками диссертантка ведет на высоком профессиональном уровне: тщательная и доскональная проработка терминологического аппарата позволяет ей уместно и аргументированно использовать каждое понятие. Приведенные автором нотные примеры убедительно доказывают сформулированные тезисы о принципах функциональных взаимоотношений тембров внутри ансамбля традиционных инструментов с фортепиано.

Работа Н.В. Петровой написана прекрасным литературным языком и имеет логичную *структуру*. От презентации понятия звукового идеала и рассмотрения процесса его формирования и функционирования в китайском

музыкальном искусстве (I глава) автор переходит к экскурсу в историю развития ансамбля традиционных инструментов, внося существенные уточнения в сложившиеся представления об эволюции жанра в период культурной революции и корректируя сведения о полифонических приемах китайской традиционной инструментальной музыки (II глава). III глава, посвященная воплощению звукового идеала в ансамблевом репертуаре, содержит важные рассуждения об импровизационной природе китайского ансамблевого музицирования, необходимые для понимания современных особенностей интерпретации жанра. В IV главе, в процессе анализа тембровой драматургии сочинений, диссертантка проводит убедительные параллели между европейским и китайским камерным репертуаром, демонстрируя глубокие знания ансамблевой литературы и широкого круга фактурно-тембровых приемов игры. Согласимся с автором в том, что взаимодействие с западным авангардом в жанре ансамбля с фортепиано демонстрирует избирательный подход. На наш взгляд, отсутствие додекафонии восполняется обращением к алеаторике и микротоновости, – приемам, корреспондирующим с импровизационной практикой народного музицирования и натуральной настройкой национальных инструментов.

Замечания немногочисленны и в основном носят технический характер.

1. В современном российском музыковедении при написании китайских имен принято опираться на систему транскрипции Палладия. В соответствии с ней некоторые упоминаемые в диссертации имена и названия национальных инструментов следует писать иначе: Ли Бочань (с. 12), пайбань (с. 50), баньху (с. 55), Чэнь Ган (с. 86), Син Тсити (**Синь Цицзи**, с. 106). Если отказ от системы транскрипции Палладия избран сознательно, то чем детерминировано подобное решение?
2. Следовало более четко проартикулировать выводы в завершении первой главы диссертации: в основном они содержат обзор содержания будущих глав исследования.
3. Одни и те же сноски напечатаны дважды – на с. 81 и с. 82.

Вопросы, которые возникли при чтении текста, продиктованы исключительным интересом к представленной теме.

1. На с. 46 упоминается учение о «Восьми звуках», ставшее «музыкально-теоретическим фундаментом для последующих поколений». Можно ли пояснить, о каких восьми звуках идет речь?
2. Вызывают ли интерес рассматриваемые ансамблевые произведения за пределами Китая, и насколько они вошли в концертный репертуар у себя на родине?
3. Можно ли выделить специфические особенности ансамбля традиционных китайских инструментов с фортепиано, отличающие его от других составов с участием смешанного национально-европейского инструментария?

Заданные вопросы несколько не снижают высокой оценки работы. Диссертация Надежды Вячеславовны Петровой является самостоятельным и завершенным научным исследованием, написанным на исключительно актуальную тему, отражающую процесс плодотворного диалога культур Востока и Запада в современной творческой практике.

Научные результаты диссертации вносят существенный вклад в отечественную синологию, расширяя представление о закономерностях развития китайского камерно-инструментального репертуара.

Высокий профессиональный уровень осмысления и анализа избранных сочинений, а также выбор убедительной стратегии их исследования определяют *личный вклад* соискателя в разработку научной проблемы. Результаты работы важны как для понимания процессов, происходящих в современной музыке в целом, так и для дальнейшего изучения феномена звукового идеала, что определяет их *значимость для развития искусствоведения*. *Практическое* внедрение научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет в их развитие значимый вклад.

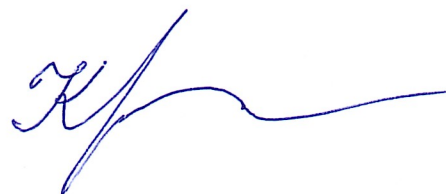
Автореферат отличается логичностью построения и четкостью изложения мысли. *Автореферат и публикации* в полной мере *соответствуют положениям диссертации*. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 6 статей, включая 4 публикации в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация Надежды Вячеславовны Петровой «Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве китайских композиторов: в поисках

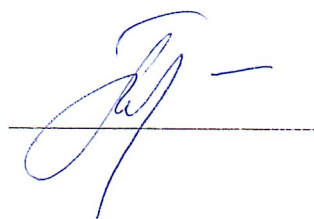
звукового идеала», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации, соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию «Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве китайских композиторов: в поисках звукового идеала» составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки А.Е. Кром по поручению кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, обсужден и одобрен на заседании кафедры от 31 августа 2026 г. (протокол № 1).

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
Анна Евгеньевна Кром



доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
Татьяна Рудольфовна Бочкова



01 сентября 2026 года

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Адрес организации: 603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Тел. 8 (831) 419-40-15. <http://www.nnovcons.ru>; nnogk@mail.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

