

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Шлемова Игоря Валентиновича
«Скрипичное исполнительство в Англии в XVIII – начале XX века:
концертная практика, педагогика, композиторское наследие»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Игоря Валентиновича Шлемова посвящено малоизученной в отечественном музыкознании теме – скрипичному искусству Англии. Центральной научной проблемой диссертации стало выявление специфики эволюции концертной практики Лондона и других британских культурных столиц на протяжении периода свыше двух столетий, развивавшейся в тесном взаимодействии с композиторским творчеством и скрипичной педагогикой.

Недостаточная освещённость в российских научных трудах истории развития английского скрипичного искусства объективно обусловлена отсутствием в ней ярких новаторов мирового масштаба, поздним в сравнении с другими европейскими культурами формированием национальной скрипичной школы, что прямо согласуется с тезисом о рецептивности и адаптивности английской музыкальной культуры рассматриваемого периода. С другой стороны, понимание механизма развития музыкальных культур, находящихся на удалении от европейских столиц и вследствие этого – на периферии художественных процессов, крайне важно для воссоздания целостной картины функционирования мировой музыкальной культуры. И в этом отношении работа И. В. Шлемова находится в авангарде развития отечественной научной мысли последних десятилетий, включившей в орбиту рассмотрения музыкальную жизнь провинций наряду со столицами.

В условиях нехватки профессиональных кадров на периферии особое значение приобретает деятельность музыкантов-любителей, которая закономерно становится объектом изучения в разделах 1.1., 2.1. диссертации И. В. Шлемова.

Автор аргументированно подчёркивает значение поликультурности как феномена, характеризующего музыкальную жизнь Англии XVIII – начала XX века и корректирующего вектор развития скрипичного исполнительства, камерно-ансамблевого музицирования и смежных сфер музыкальной деятельности.

Особый интерес представляет третья глава диссертации, в которой произведения ряда английских авторов проанализированы на предмет детерминированности выбора выразительных средств приёмами, получившими распространение в исполнительской практике, а также личным исполнительским опытом композитора.

Обширная источниковая база включает нотные издания, методические труды, мемуарную литературу и материалы прессы на языке оригинала, что позволяет дать научное описание историческому процессу развития английского скрипичного искусства с высокой степенью достоверности. При опоре на традиционные методы исследования привлекаемые материалы во многом обуславливают его новизну.

Исследование И. В. Шлемова является самостоятельным, законченным, чётко структурированным и логически выстроенным. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора.

По прочтении автореферата возник вопрос:

Воссоздание исторического процесса в указанных хронологических границах с постепенным расширением сфер музыкальной деятельности с участием скрипачей - приезжих и местных, профессионалов и любителей - потребовало использования коррелирующих понятий - «скрипичное исполнительство», «скрипичное искусство», «скрипичная педагогика» и др. Объясните, как коррелируют данные понятия?

Автореферат И. В. Шлемова отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Скрипичное исполнительство в Англии в XVIII – начале XX века: концертная практика, педагогика, композиторское наследие» Игорь Валентинович Шлемов заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

10.09.2026

Сырвачева Светлана Сергеевна,
кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112
Телефон организации: (4212) 56-33-75

Электронная почта организации: rector@hgiik.ru

Сайт организации: <https://hgiik.ru>

Личная электронная почта: fotin_s@mail.ru

