

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Шлемова Игоря Валентиновича

«Скрипичное исполнительство в Англии в XVIII – начале XX века:

концертная практика, педагогика, композиторское наследие»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Исследование Шлемова Игоря Валентиновича посвящено формированию скрипичной исполнительской культуры Англии в период XVIII-начала XX веков. Концепционный замысел работы реализуется в трёх её главах, содержательный стержень которых базируется на сквозном развитии основополагающей идеи: скрипичное исполнительское искусство Англии – есть результат влияния континентальных культур. Автор направляет свои изыскания в русло проблем, связанных с развитием в стране скрипичной концертной практики, педагогики и композиторского творчества.

Диссертация имеет чёткую структуру, что соответствует поставленной цели – дать комплексное представление о процессе формирования поликультурной музыкальной среды в Англии в XVIII-начале XX века и выявить её специфику на примере эволюции скрипичной исполнительской практики. Выдвинутые диссертантом задачи помогают успешно реализовать поставленную цель.

Плодотворность проведённого исследования подтверждается обращением автора к обширному и разнообразному материалу: это не только значительный корпус исследовательской литературы, в которой затрагиваются различные аспекты истории скрипичного исполнительства в Англии, но и обширный круг методических пособий на английском языке, издававшихся в обозначенный период, а также сочинения для скрипки, созданные в XVIII-начале XX столетий.

Рассматривая заявленную тему в русле поликультурной исполнительской традиции, судя по автореферату, автор не выходит за рамки Англии, что правомерно и соответствует цели и задачам исследования. Однако возникает вопрос: находит ли подобная тенденция проявление в других странах?

Другой вопрос связан с музыкально-аналитическими разделами работы. При анализе сочинений автором акцентируется внимание на «зависимости композиторского мышления от специфики инструмента». А какова художественная ценность этих произведений?

В целом автореферат отражает основное содержание диссертации и даёт полное представление о вкладе её автора в разработку избранной темы. Автореферат позволяет заключить, что диссертационное исследование «Скрипичное исполнительство в Англии в XVIII – начале XX века: концертная практика, педагогика, композиторское наследие» отвечает требованиям,

изложенным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а её автор **Шлемов Игорь Валентинович** заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
(научная специальность 17.00.02 –
Музыкальное искусство),
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Иσμαгилова»,
заслуженный работник образования
Республики Башкортостан

Махней Светлана Ивановна

13.07 2026.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени
Загира Иσμαгилова»

450008, г. Уфа, ул. Ленина, 14.

+7 (347) 272-49-83.

Веб-сайт организации: ufaart.ru

E-mail организации: rector@ufaart.ru

E-mail личный: makhney@mail.ru

