

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации *Петровой Надежды Вячеславовны*
«Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве
китайских композиторов: в поисках звукового идеала»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Сегодня трудно спорить с очевидным фактом: развитие мировой культуры невозможно без диалога и стремления к созданию единого художественного пространства, способствующего расцвету национальных традиций, выявляющих свою самобытность в процессе взаимного влияния и обогащения. Частным, но весьма показательным случаем такого диалога является встреча европейского фортепиано и традиционных китайских инструментов, породившая особый тип камерно-инструментального ансамбля, достаточно широко востребованный в композиторской практике Китая. Именно этому типу ансамбля, возникшему не как формальный эксперимент, а как результат последовательного стремления китайских композиторов сохранить национальный звуковой идеал в условиях освоения европейских жанров и форм, посвящена рецензируемая диссертация Н. В. Петровой. Необходимость осмысления интеграционных структурно-семантических механизмов, действующих в таких музыкальных объектах, а также выявления наиболее репрезентативных слагаемых звуковой картины мира китайского этноса не только обуславливает своевременность и актуальность появления исследования, но и определяет его несомненную научную новизну: подобная проблематика впервые становится предметом рассмотрения в отечественном музыкознании.

Структура диссертации отличается логичностью и продуманностью. Первые две главы образуют теоретико-исторический блок: в первой определяется понятие звукового идеала и обосновывается методология его применения к китайскому материалу, во второй выстраивается периодизация развития инструментальных ансамблей Китая с древности до наших дней. Две последующие главы – аналитические: третья посвящена компонентам звукового идеала (региональные стили, музыкальный язык,

программность, импровизационность), четвертая – тембровому взаимодействию на микро- и макроуровнях, а также функциям фортепиано в ансамбле. Все наблюдения и выводы совершаются автором на основе скрупулезного анализа художественно ценного музыкального материала, включающего сочинения разных авторов (Ван Цзяньминь, Хэ Чжанхао, Ли Бочан, Фан Дунцин, Гао Пин, Чжан Вэйлян и др.), репрезентирующих не только общие, свойственные китайской музыке в целом, черты звукового идеала, но и регионально окрашенные его проявления.

Методологическая основа исследования представляется убедительной. Автор опирается на широкий круг источников на разных языках, а также на интервью с современными китайскими композиторами и музыкантами-исполнителями на традиционных инструментах. Сочетание историко-культурологического, аналитического и компаративного подходов позволяет не только описать исследуемое явление, но и объяснить логику его формирования.

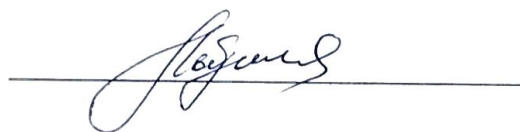
Теоретическая значимость работы Н. В. Петровой не ограничивается введением в научный оборот нового музыкального материала. Она состоит в том, что автор последовательно превращает понятие «звуковой идеал» из описательной этнографической категории в работающий музыковедческий аналитический инструмент. Систематизация тембровых приемов на микро- и макроуровнях – темброфактурная дифференциация, тембровое сближение, многотембровый унисон, тембровый диалог, тембровая арка и др. – представляет собой, по сути, готовую аналитическую рамку. Ее ценность в том, что она применима не только к китайскому материалу: это вклад в общую теорию тембра и ансамблевого письма. Наконец, отдельного признания заслуживает то, как автор работает с региональным аспектом. Выявление регионально окрашенных проявлений звукового идеала – синьцзянского, цзяннаньского, гуандунского, Шанбэй – позволяет увидеть в китайской ансамблевой музыке не монолит, а живое многообразие, где общенациональное и местное находятся в постоянном взаимодействии.

Практическая значимость работы также очевидна: анализ тембровых функций и приемов звукоподражания дает исполнителям конкретные ориентиры для интерпретации, композиторам – систематизированный инструментарий тембровых решений, а учебным курсам – материал, ранее

не представленный в отечественных программах по истории зарубежной музыки и истории внеевропейских музыкальных культур.

Судя по автореферату, диссертация «Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве китайских композиторов: в поисках звукового идеала» представляет собой законченное, самостоятельное научное исследование, имеет теоретическую и практическую значимость и отвечает критериям пп. 9, 10, 14, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в действующей редакции), а ее автор – Петрова Надежда Вячеславовна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заведующий кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
кандидат искусствоведения, доцент
Лобзакова Елена Эдуардовна



18.09.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23;
телефон: 8 (863) 262-36-14;
факс: 8 (863) 262-35-84;
сайт: <https://rostcons.ru/>
e-mail: info@rostcons.ru;
e-mail личный: lel-22@mail.ru

