

Отзыв на автореферат диссертации

Шлемова Игоря Валентиновича «Скрипичное исполнительство в Англии в XVIII – начале XX века: концертная практика, педагогика, композиторское наследие», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование становления и развития национальных исполнительских и композиторских школ относится к числу фундаментальных исследовательских задач, *актуальность* которых не вызывает сомнений. Обращение автора диссертации к проблеме изучения скрипичного исполнительства в Англии на протяжении более чем двухвекового периода на основе концертной практики, педагогики и композиторского наследия привлекает внимание серьезностью подходов и многообразием охваченных ракурсов, среди которых – изучение концертной и театральной жизни английских городов, развитие скрипичной педагогики, собственно репертуара для скрипки английских композиторов. Среди безусловно сильных сторон диссертации – оперирование значительным корпусом материалов и источников, среди которых – исследовательская литература как отечественных, так и европейских авторов, англоязычные пособия и трактаты изучаемого периода, эпистолярное наследие, периодические издания, сочинения английских композиторов. Большинство использованных материалов малоизвестно отечественному читателю, введение их в научный оборот обеспечивает диссертации необходимую *научную новизну*.

Автор диссертации заостряет внимание на «поликультурном и полиэтническом пространстве», в котором формировалось скрипичное искусство в Англии в XVIII и XIX веках. Указанный вектор проходит сквозной нитью через всю диссертацию, став основополагающим при анализе концертной и театральной жизни в стране, скрипичной педагогики в учебных заведениях: автором акцентируется превалирующее значение в этих процессах итальянских, немецких, французских, австрийских музыкантов. Одновременно с этим сформулированный автором в качестве предмета исследования «синтез импортированных инструментальных практик и оригинальной скрипичной традиции в Англии и его закономерности в сферах концертной жизни, педагогики, композиторского творчества» (с. 6) оказывается недостаточно исследованным: специфика «оригинальной скрипичной традиции» ограничивается упоминанием наличия «традиции *waits* (народной инструментальной практики в городах)», распространения скрипки «в любительской музыкальной среде». Анализ же сочинений для скрипки английских композиторов, представленный в третьей главе,

концентрируется в большей степени на жанровых и технических аспектах, недостаточно выявляя их художественные особенности. Стилиевые ориентиры, благодаря которым английская скрипичная исполнительская школа выделяется среди других национальных школ игры на музыкальном инструменте, в общих чертах очерчены в заключении.

Развитие инструментальных исполнительских школ как правило сопряжено с возникающими в той или иной стране традициями изготовления музыкальных инструментов. Этот аспект, вскользь затрагиваемый автором в первой главе, не получил дальнейшего развития в диссертации. Тем временем, сведения об изготовлении скрипок и о скрипичных мастерах в Англии, в том числе в рассматриваемый период, содержит монография Е. Ф. Витачека «Очерки по истории изготовления смычковых инструментов» (под ред. Б. В. Доброхотова. М., 1964), упоминание о которой отсутствует в автореферате и диссертации.

Высказанные соображения не влияют на общую высокую оценку выполненной работы. Автореферат позволяет судить, что диссертация Игоря Валентиновича Шлемова является *самостоятельным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью*, и отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а Шлемов Игорь Валентинович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14.09.2026 г.

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство),

старший научный сотрудник сектора инструментоведения

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»

Булатова Динара Айдаровна

Бу

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5

+7 (812) 314-41-36

Официальный сайт организации: artcenter.ru

E-mail организации: spb@artcenter.ru

E-mail личный: dinara.bulatova@mail.ru

*Подпись руки
Д.А. Булатовой
уверенно.*

*Начальник отдела
управления кадровыми
и правовыми отношениями
(подпись)
М.Н. Иванова
14.09.2026*

