

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шлемова Игоря Валентиновича
«Скрипичное исполнительство в Англии в XVIII – начале XX века:
концертная практика, педагогика, композиторское наследие»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертационное исследование И. В. Шлемова посвящено скрипичному исполнительству Англии в XVIII – начале XX века. Автор рассматривает роль скрипачей в концертной жизни страны, эволюцию письменной образовательной практики и «развитие местной скрипичной музыки в контексте взаимодействия сложившейся традиции и утверждения новых стандартов инструментальной выразительности на протяжении означенного периода» (с. 6).

Данная тема, несомненно, является актуальной в настоящее время, поскольку истории английского скрипичного искусства не уделено достаточного внимания в русскоязычной методической литературе, хотя, на наш взгляд, оно в полной мере должно освещаться в рамках учебных курсов наравне с историей скрипичного искусства Германии, Италии, Франции.

Автором исследования ставится цель – «дать комплексное представление о процессе формирования поликультурной музыкальной среды в Англии XVIII – начала XX века и выявить ее специфику на примере эволюции скрипичной исполнительской практики – в концертной, педагогической, учебно-методической, творческой деятельности» (с. 6). В связи с чем И. В. Шлемов выделяет в работе три главы. В первой из них рассматривается историческое развитие концертного скрипичного исполнительства в Англии в период XVIII – начала XX века. Автором здесь проводится обширное исследование хроники концертной жизни Лондона, Бирмингема и Манчестера, которое приводит его к выводу о том, что благодаря привлечению высокопрофессиональных иностранных музыкантов «насыщенная концертная жизнь фактически обеспечила сохранение и приумножение высокой музыкальной культуры с ориентиром на лучшие образцы, созданные в континентальной Европе» (с. 3).

Вторая глава посвящена учебно-методическим трудам английских музыкантов. Автор подчеркивает определяющее влияние традиций Италии и Германии на развитие педагогической мысли Англии исследуемого периода.

В третьей главе И. В. Шлемов рассматривает некоторые произведения для скрипки английских композиторов: от ранних образцов английской скрипичной

музыки до сочинений авторов XIX – начала XX столетий (в том числе А. К. Макензи, Ч. В. Станфорда, Э. Элгара, С. Кольридж-Тейлора).

Структура работы логично выстроена, представлен внушительный список литературы, в том числе большой пласт англоязычных источников. Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Данная работа обогащает знания скрипичного сообщества в сфере истории скрипичного исполнительства в Англии XVIII – начала XX века и расширяет представление об английской музыкальной культуре в целом. Материалы и результаты диссертации могут быть использованы в рамках курса «История исполнительского искусства» для исполнителей на струнных инструментах средних и высших специальных музыкальных учебных заведений.

Автореферат диссертации Шлемова Игоря Валентиновича «Скрипичное исполнительство в Англии в XVIII – начале XX века: концертная практика, педагогика, композиторское наследие», полностью соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции), а ее автор – Шлемов Игорь Валентинович – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

31.08.2026

Доцент, профессор кафедры струнных инструментов,
заведующий кафедрой струнных инструментов ФГБОУ ВО

«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Таникова Прасковья Серафимовна

ПОДПИСЬ *Таникова М.* УДОЛЖИТЕЛЬ
вед. специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16

Телефон организации: +7 (8142) 67-23-67

Электронная почта организации: info@glazunovcons.ru

Сайт организации: <https://glazunovcons.ru/>

Личная электронная почта: praskovya.tanikova@glazunovcons.ru

