Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Кафедра хорового дирижирования

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова

Н. Г. Жиһанов
исемендәге
КАЗАН ДӘҮЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

VIII ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ С. В. СМОЛЕНСКОГО

Международная научно-практическая конференция

(г. Казань, 27-28 октября 2026 г.)

ПРОГРАММА

Казань 2026

РАСПИСАНИЕ

г. Казань, ул. Большая Красная, 38

Время	Мероприятие	Место проведения
27 октября		
9:00 – 10:00	Регистрация	Холл 1 этажа
10:00-12:00	ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Конференц-зал (315 ауд.)
12:00-13:00	Перерыв	
13:00 – 15:00	Секция «Хоровое пение в системе образования и социокультурного воспитания личности»	Конференц-зал (315 ауд.)
15.00 – 15.15	Технический перерыв	
15:15 – 16:45	ХОРОВАЯ МУЗЫКА СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ: ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ *(к 95-летию со дня рождения композитора)* лекция Н.В. Шириевой, канд иск., проф.	Конференц-зал (315 ауд.)
18.30	Гала-концерт фестиваля «Много школ – одна страна»	ГБКЗ им. Салиха Сайдашева
28 октября		
10:00 – 12:00	Секция «Национальные и региональные традиции в певческом искусстве России и зарубежья»	Конференц-зал (315 ауд.)
12:00-13:00	Перерыв	
13.00 – 14.30	Секция «Хоровое искусство и исполнительство: от истории к вызовам современности»	Конференц-зал (315 ауд.)
14.30	Подведение итогов	Конференц-зал (315 ауд.)

27 октября

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10:00 – 12:00

Модератор:
заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор ***Надежда Велеровна Шириева***

ГУМЕРОВА Айсылу Тагировна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладных технологий, профессор
Последователи С. В. Смоленского в православном музыкальном миссионерстве среди народов Среднего Поволжья

ЕГОРОВА Марина Сергеевна
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
«Обиход» Игнатия Корсакова в контексте «Описания знаменных и нотных рукописей церковного пения» Соловецкого монастыря С. В. Смоленского

ПАВЛОВА Полина Анатольевна
Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева, кандидат искусствоведения, преподаватель; Казанская государственная консерватория, старший преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий; Казанская православная духовная семинария, заведующий кафедрой церковно-певческих и музыкальных дисциплин
Обработки греческого распева А. Ф. Пащенко из рукописного архива Синодального хора. Неизвестные страницы отечественной музыки XX века

ШЕЛУДЯКОВА Оксана Евгеньевна
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки; Екатеринбургская духовная семинария, заведующая регентским отделением
Судьбы духовной музыки на рубеже XX-XXI столетия

ГИЛЬМУТДИНОВА Гульнар Мидхатовна
Средняя специальная музыкальная школа Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, преподаватель
Личность руководителя хора в музыкальном развитии участников хорового коллектива (на примере хора-студии «Д’Арт»)

Секция

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

13:00 – 15:00

Модератор:
заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладных технологий, кандидат искусствоведения, профессор ***Айсылу Тагировна Гумерова***

КОКИНА Ольга Сергеевна
Кемеровский государственный институт культуры, доцент кафедры дирижирования и академического пения
Особенности вокально-хоровой работы в соответствии с требованиями ФГОС

ГОКИНА Алла Геннадиевна
Самарский государственный социально-педагогический университет, кандидат филологических наук, доцент, декан факультета культуры и искусства
Хоровое пение в учебной и воспитательной работе с иностранными студентами

ЁЛЧЯН Лилит Араевна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, преподаватель кафедры хорового дирижирования
Хоровой дирижер в эпоху кросс-жанровости: новые форматы творчества и задачи современного образования

ПЛАТОНОВА Марина Львовна
Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова, кандидат педагогических наук, профессор, председатель предметно-цикловой комиссии (ПЦК) «Хоровое дирижирование»
Средовый подход к решению проблемы социокультурного воспитания в хоре

ДАНИЛОВА Эра Евгеньевна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доцент кафедры хорового дирижирования
Творческие проекты Хоровой капеллы имени Л. Е. Усцова КФУ в контексте социокультурного воспитания молодежи

ЗАППАРОВА Альфия Ибрагимовна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, профессор, профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования и концертно-театральной практики, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан
САДЫКОВА Виктория Максимовна
Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева, преподаватель; Детская школа искусств №4 Советского района г. Казани, преподаватель
К 25-летию Фестиваля татарской хоровой музыки: традиции Казанской хоровой школы в ретроспективе фестивального движения

28 октября

10:00 – 12:00

Секция
НАЦИОНАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Модератор:
заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор ***Надежда Велеровна Шириева***

ИВАНОВ Александр Андреевич
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доцент кафедры хорового дирижирования
Обработка народной песни в отечественной хоровой музыке: традиция и современность

СУЛТАНОВА Рамиля Ринатовна
Казанский государственный институт культуры, кандидат педагогических наук, доцент кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования
Латышская народная песня и А. А. Юрьян: от фольклора к национальному символу

ДИДЕНКО Александра Михайловна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант 2-го курса
Особенности хорового письма в обработках русских народных песен композитора Александра Михайлова на примере сочинений «Русский венок» и «Фантазия на темы восточно-славянских песен»

АБДУЛЗАДЕ Джамиля Самед кызы
Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли, старший преподаватель
Хоровое композиторское творчество в контексте азербайджанской музыкальной культуры (стендовый доклад)

ШИРИЕВА Надежда Велеровна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор
Роль параметра экспрессии в формообразовании «Jauchzt vor Gott» для хора и органа Софии Губайдулиной

НОСКОВА Анна Алексеевна
Центр русского фольклора (г. Казань), художественный руководитель
Особенности бытования духовных стихов в Бугульминском и Лениногорском районах Республики Татарстан

Секция

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ОТ ИСТОРИИ К ВЫЗОВАМ СОВРЕМЕННОСТИ

13:00 – 14:30

ГАНЕНКО Надежда Сергеевна
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
О неосуществленном замысле кантаты С. И. Танеева (по материалам переписки с Я. Полонским)

КАУССЕ Ольга Гильермовна
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, аспирант 3 курса кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
Интерпретация песнопений архиерейским хором под управлением С. Н. Кушкова. Божественная Литургия на освящение Петропавловского кафедрального собора в Казани (1989)

ГРИНИН Александр Борисович
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доцент кафедры хорового дирижирования
Концерт для смешанного хора a cappella и баритона Елены Кузиной: к вопросу исполнительской интерпретации

МУСТАФАЕВ Эмиль Тофикович
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, аспирант 2 курса кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий; Казанская православная духовная семинария, преподаватель
Виртуальный хор Эрика Уитакера как актуальная модель репрезентации вокально-хорового коллектива

СКУРИХИН Матвей Юрьевич
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса; Детская музыкальная школа №5 г. Казани, преподаватель; Казанская православная духовная семинария, преподаватель
Три хора a cappella op. 22 Э. Кшенека в аспекте исполнительской и педагогической практики