

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Надежды Вячеславовны Петровой
«Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано
в творчестве китайских композиторов: в поисках звукового идеала»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертационная работа Надежды Вячеславовны Петровой посвящена исследованию исторических, философских, теоретических, этнографических, органологических предпосылок, которые привели к формированию в современной китайской музыкальной культуре особой сферы камерно-инструментальных ансамблей для традиционных музыкальных инструментов с фортепиано. Аналитическим стержнем исследования является, понятие *звукового идеала* как «представления нации об идеальном музыкальном звучании» (с.3), сформулированное автором на основе исследований Ф. Бозе, а также О. Эльшека, И. В. Мациевского, И. И. Земцовского. Изучая *звуковой идеал* как феномен взаимопроникновения и взаимодействия культур Востока и Запада, автор вводит определение *нового типа ансамблей* с участием европейского инструмента фортепиано (с.16).

В начале автореферата ясно сформулирована цель работы: «всестороннее рассмотрение компонентов звукового идеала в ансамблях традиционных китайских инструментов с фортепиано.» (с. 7). Она определяет последующее содержание работы.

Логическая выверенная структура последовательно раскрывает концепцию автора. Каждая глава показывает нам предмет исследования с различных научных ракурсов.

В первой главе — «Звуковой идеал в традиционной музыкальной культуре» — сформулировано понятие «звуковой идеал» и дается методологическая основа для последующего исследования; рассматриваются элементы звукового идеала в контексте традиционной и академической инструментальной музыки; разбирается характер взаимодействия китайской и европейской инструментальных культур.

Вторая глава — «История развития инструментальных ансамблей от древности до наших дней» — погружает нас в историю формирования ансамблей традиционных китайских инструментов с фортепиано. Она структурируется по нескольким осям периодизации, предложенной автором. На макроуровне обозначено два этапа: до и после проникновения фортепиано как европейского инструмента в ансамблевое исполнительство Китая (XIX век). Характеризуя отдельные периоды, автор основывается на событиях политической, культурной и музыкальной жизни Китая, затрагивая вопросы формирования инструментария и истории национальных инструментальных ансамблей, проблемы функционирования региональных стилей, развитие теоретических учений о музыке, историю нотной записи и её трактовки.

Третья и четвертые главы («Претворение компонентов звукового идеала в китайских ансамблях традиционных инструментов с фортепиано», «Гармония тембров в ансамблях традиционных китайских инструментов с фортепиано») носят аналитический характер, определяются подходы, позволяющие проводить стилистический, формообразующий, ладо-гармонический, тембральный анализ. Особое внимание заслуживает раздел «Взаимодействие тембров, их влияние на музыкальную композицию и драматургию произведения», где автор формулирует методы работы с инструментальным тембром (темброфактурная дифференциация, темброфактурное сближение, многотембровый унисон, тембровое обогащение, тембровый диалог, перераспределение темброфактурных функций) и способы взаимодействия фортепиано с традиционным инструментальным ансамблем.

Проблема взаимодействия национальных музыкальных культур с жанрами профессионального европейского искусства, в том числе в области камерно-инструментальной музыки, представляет большой интерес для исследователей. Трудность составляет поиск универсальных подходов, которые позволяют выявить и структурировать её проявления. С этой позиции многие положения данной работы носят универсальный характер и могут служить основой для последующих поисков в данном направлении.

Благодаря этому исследованию отечественные музыковеды и исполнители получают возможность познакомиться с малоизвестными в России сочинениями китайских композиторов. Практическую значимость представляет введенный в научный обиход пласт отечественных и зарубежных научных материалов (на китайском, английском, немецком языках).

Стиль и логика изложения материала в автореферате отображают научную и практическую значимость исследования, демонстрируют владение автором необходимым научно-исследовательским аппаратом.

Убедительно и аргументированно сформулированы положения, выносимые на защиту. Цель диссертационного исследования достигнута, поставленные задачи полностью решены. Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК).

Работа Надежды Вячеславовны Петровой вносит неоценимый вклад в исследование камерно-инструментального ансамбля для традиционных инструментов с фортепиано в творчестве китайских композиторов. Исследование имеет историческую, теоретическую и практическую ценность.

Учитывая научно-теоретическую и практическую значимость работы, считаю, что диссертационное исследование Надежды Вячеславовны Петровой «Ансамбль традиционных инструментов с фортепиано в творчестве китайских композиторов: в поисках звукового идеала» соответствует требованиям, предъявляемым п.п. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а автор данной работы заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения (по научной специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»

26.08.2026

Виска

Вискова Ирина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Тел.: +7 495 629-20-60

Электронная почта организации: rectorat@mosconserv.ru

Веб-сайт организации: <https://www.mosconserv.ru>

Личная электронная почта: viskova2001@mail.ru

