МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Н.Г. Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясе

80 лет

O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

МУЗЫКА КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИР ИСКУССТВА

III Международная научная конференция

(к году «Казань — культурная столица исламского мира»)

г. Казань (Российская Федерация)

г. Ташкент (Республика Узбекистан)

1-2 декабря 2026 г.

ПРОГРАММА

Казань 2026

РАСПИСАНИЕ

1 декабря

Московское время	Ташкентское время	Мероприятие	Место проведения очного заседания
9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	Регистрация	Холл 1 этажа
10:00 – 12:30	12:00 – 14:30	ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Казанская консерватория, конференц-зал (315 ауд.)
12:30	14:30	Перерыв	
13:00 – 15:30	15:00 – 17:30	**Секция 1** Национальные композиторские школы: факторы идентификации и интеграции	Казанская консерватория, конференц-зал (315 ауд.)
15:30–18:00	17:30 – 20:00	**Секция 2** Исполнительское искусство в контексте развития национальных традиций музыкальной культуры	Казанская консерватория, конференц-зал (315 ауд.)
18:00	20:00	Перерыв	
18:30	20:30	**ГОЛОСА ПРЕДКОВ:** концерт пятого сезона научно-творческого проекта Казанской консерватории	Государственный Большой концертный зал имени С. Сайдашева (Казань, Пл. Свободы, 1)

2 декабря

8:00 – 10:30	10:00 – 12:30	**Секция 3** Актуальные вопросы изучения и сохранения национального музыкального наследия	Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), Конференц-зал (№299)
10:30 – 13:30	12:30 – 15:30	**Секция 4** Национальная идентичность и языковые средства музыкального искусства	Казанская консерватория, конференц-зал (315 ауд.)
13:30	15:30	Перерыв	
14:00 – 16:00	16:00 – 18:00	**Секция 5** Музыкальный театр в развитии национальных культур	Казанская консерватория, конференц-зал (315 ауд.)
16:00	18:00	**Подведение итогов конференции**	Казанская консерватория, конференц-зал (315 ауд.)

1 ДЕКАБРЯ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10:00 – 12:30 (московское время)
12:00 – 14:30 (ташкентское время)

Модераторы:

д-р иск., проф. кафедры «История музыки и критики» Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент), гл. редактор научно-методических журналов «Мусика», «Eurasian music science journal»
Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна

канд. иск., директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова, проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий, засл. работник культуры РТ
Хайрутдинова Дилия Флюровна

Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), д-р иск., проф. кафедры «История музыки и критики», гл. редактор научно-методических журналов «Мусика», «Eurasian music science journal»
Россия – Узбекистан: диалог музыковедческих школ и преемственность научных идей

Гумерова Айсылу Тагировна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., зав. кафедрой музыковедения и музыкально-прикладных технологий, проф.
Ангемитоника в православном пении народов Волго-Камья

Смирнова Елена Михайловна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., проф. кафедры народных инструментов, этномузыкологии и татарской музыки
О типологизации жанра «российской песни» и некоторых особенностях национально характерного в русской музыкальной культуре XIX века

Мамаджанова Эльнора Ульмасовна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент,) PhD, проф. кафедры «История музыки и критика»
Взаимодействие стран Востока в XXI веке: традиции в эру глобализации

Бушуева Любовь Ивановна
Чувашский гос. институт гуманитарных наук (г. Чебоксары), канд. иск., ст. науч. сотр. искусствоведческого направления; Чувашский гос. институт культуры и искусств, доц., доц. кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, засл. работник культуры ЧР
Аспекты национальной идеи в музыкальной культуре Чувашии 1920-х годов

Аманова Роза Асановна
Научно-исследовательский центр традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики при Президенте Кыргызской Республики (г. Бишкек), директор, д-р иск., проф.
Кыргызское устно-профессиональное музыкальное искусство: сохранение традиции и современные формы развития

Порфирьева Елена Васьяновна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий, гл. редактор научного журнала «Музыка. Искусство, наука, практика», засл. деятель искусств РТ
А.С. Ключарёв и национальная музыкальная культура

Хайрутдинова Дилия Флюровна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
Предвестники татарской музыкальной драмы в историографический рубеж

Дулат-Алеев Вадим Робертович
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., ректор, засл. деятель искусств РТ
Современные подходы к изучению национальных музыкальных культур

Секция 1

13:00 – 15:30 (московское время)
15:00 – 17:30 (ташкентское время)

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ ШКОЛЫ: ФАКТОРЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ

Модератор:
д-р иск., зав. кафедрой музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, проф.
Гумерова Айсылу Тагировна

Камолидинова Мохинур Эражжоновна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), базовый докторант PhD кафедры «История музыки и критики» (науч. рук. – д-р иск., проф. кафедры «История музыки и критики» Ш. Ш. Ганиханова)
Национальная специфика музыкального содержания в творчестве композиторов Узбекистана: от интонационной семантики к музыкальной драматургии

Талипов Ильяс Фларитович
Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева, преп., концертмейстер, зам. директора по творческо-воспитательной работе, канд. иск.
Генрих Ильич Литинский и его вклад в развитие композиторской школы Казанской консерватории

Захарова Елизавета Юрьевна
Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, соискатель кафедры истории русской музыки (науч. рук. – канд. иск., ст. преп. кафедры истории русской музыки М. В. Михеева)
Национальный стиль и эволюция музыкальных форм в творчестве А.Ф. Пащенко

Денисова Елена Николаевна
Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова (г. Москва), проф. кафедры «Музыковедение и композиция», канд. иск., доц.
М. И. Ипполитов-Иванов и национальная музыкальная культура Кавказа

Усова Ольга Вячеславовна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
Диалог культур и традиций в фортепианной музыке Ван Лисаня

Юнусова Гузель Файзрахмановна
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, канд. иск., науч. сотр.
Сара Садыкова: жизнь и творчество в контексте эпохи

Иванова Юлия Анатольевна
Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева, зав. ПЦК «Теория музыки», преп. музыкально-теоретических дисциплин
Клод Лежён и его участие в «великолепиях» (1581)

Корнилова Регина Руслановна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова», аспирант кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий (науч. рук. – д-р иск., зав. кафедрой музыковедения и музыкально-прикладных технологий, проф. А. Т. Гумерова)
А.С. Фаминцын в контексте полемики о путях национального искусства в русской музыке 1860–1870-х годов

Секция 2

15:30 – 18:00 (московское время)
17:30 – 20:00 (ташкентское время)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Модератор:
д-р иск., проф., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова
Гирфанова Марина Евгеньевна

Латышова Лариса Викторовна
Казахский национальный университет искусств им. К. Байсеитовой, (г. Астана, Республика Казахстан), ст. преп. кафедры «Специальное фортепиано»
Органная культура Казахстана как музыкальная экосистема: национальная специфика и глобальные культурные связи

Гирфанова Марина Евгеньевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
Одноголосная строфическая форма в составе изоритмических мотетов Филлипа де Витри

Бегутов Айнур Валерьевич
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доц. кафедры народных инструментов, этномузыкологии и татарской музыки
Русская семиструнная гитара как уникальное явление в отечественной музыкальной культуре: аспекты сохранения и развития наследия

Цзя Жуньцзэ
Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, аспирант кафедры теории музыки и композиции (науч. рук. – д-р культурологии, канд. иск., проф., проректор по научной работе А. В. Крылова)
Особенности бытования музыки народа туцзя в пространстве современного города

Хабибуллин Сагит Мулланурович
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, проф., проф. кафедры народных инструментов, этномузыкологии и татарской музыки
От чужой мелодии – к своему языку: диалог культур в татарской музыке

Ильясов Жаксыгельды Калкенович
Казахский национальный университет искусств им. К. Байсеитовой, докторант 2 к. кафедры «Операторское искусство, звукорежиссура и арт-менеджмент» (науч. рук. – канд. филос. наук, доц. С.К. Шаймерденова)
Национальная музыкальная идентичность в современной практике оркестра «Отырар сазы»

Шлемов Игорь Валентинович
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, преп. кафедры струнных оркестровых инструментов, квартета и камерного ансамбля
Семейные камерные ансамбли – особенность исполнительской культуры Лондона на рубеже XIX – XX веков

Асхадуллин Алмаз Азатович
Творческая мастерская ALPAR (г. Казань), руководитель проекта, мастер по изготовлению музыкальных инструментов; Центр уникального мастерства, резидент, независимый исследователь
От историко-органологического анализа к стандартизированному производству: инструменты ALPAR для музыкального образования

Литовинская Аксинья Руслановна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 5 к. фортепианного ф-та (науч. рук. – канд. иск., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Е. Ю. Шигаева)
Иван Прач и его роль в развитии клавирного исполнительства в России рубежа XVIII – XIX веков

2 ДЕКАБРЯ

Секция 3

8:00 – 10:30 (московское время)
10:00 – 12:30 (ташкентское время)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

Модератор:
д-р иск., проф. кафедры «История музыки и критики» Государственной консерватории Узбекистана (г. Ташкент), гл. редактор научно-методических журналов «Мусика», «Eurasian music science journal»
Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна

Мелькумова Элла Ивановна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), канд. пед. наук, доц., доц. кафедры теории музыки
Национальный стиль в музыкальном искусстве: традиция, музыкальное мышление и индивидуальное творчество

Мухамедова Феруза Нурмахматовна
Институт национального эстрадного искусства им. Б. Закирова (Узбекистан, г. Ташкент), PhD, доц., проректор по науке и инновациям
Национальная семантика музыкального языка и исполнительская интерпретация пьесы «Звёзды Улугбека» Дилором Аманулаевой

Бекбусинова Айша Ринатқызы
Казахский национальный университет искусств им. К. Байсеитовой, магистрант 2 к. ф-та академической музыки (науч. рук. – канд. иск., рук. службы по научной и редакторской работе, ст. преп. кафедры «Музыковедение и композиция» Т. В. Харламова)
Преемственность поколений в скрипичном искусстве Казахстана на примере исполнительской трактовки Концерта ор.19 № 1 Сергея Прокофьева

Давыдова Татьяна Юрьевна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), канд. иск., доц., доц. кафедры «Теория музыки»
Национальная идентичность и интеграционные процессы в симфоническом творчестве композиторов Узбекистана

Неметулаева Айше Рустемовна
Государственная консерватория Узбекистана, магистрант II курса направления «Музыкальное искусство» (науч. рук. – д-р иск., проф. кафедры «История музыки и критики» Ш. Ш. Ганиханова)
Национальное своеобразие крымскотатарского музыкального фольклора

Султанбекова Анна Андреевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий (науч. рук. – канд. иск., доц., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий А. Н. Хасанова)
Удмуртская народная песня в симфонической музыке композиторов Удмуртии (к постановке проблемы)

Гафурова Шохида Акмаловна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), канд. тех. наук (PhD), проф. кафедры композиции и инструментовки
Абдуллаева Мунавара Абдулахадовна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), PhD, проф., зав. кафедрой узбекского языка и общественных наук
Цифровизация и аудиоинженерия в сохранении национального музыкального наследия Узбекистана

Чжан Чэнь
Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, магистрант 2 к. кафедры продюсерства исполнительских искусств (науч. рук. – д-р культурологии, канд. иск., проф., проректор по научной работе А. В. Крылова)
Сохранение песенной составляющей наследия культуры Нюй-Шу

Секция 4

10:30 – 13:30 (московское время)
12:30 – 15:30 (ташкентское время)

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Модератор:
канд. иск., доц., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова
Хасанова Алсу Наилевна

Маклыгин Александр Львович
Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., проф., зав. кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов, засл. работник высшей школы РФ, засл. деятель искусств РТ и РМЭ
Николай Раков и его рецептура марийского тонального многоголосия

Гульзарова Инесса Сергеевна
Государственная консерватория Узбекистана (г. Ташкент), проф. кафедры «История музыки и критики», засл. работник культуры РУз
Музыковедение России и Узбекистана в диалоге традиций и исследовательских методов

Хасанова Алсу Наилевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
Долготные модели советской песни и татарского фольклора в вокальной музыке А. С. Ключарёва: на пути к типологии ритмического строя

Туякова Сауле Токтасыновна
Казахский национальный университет искусств им. К. Байсеитовой, ст. преп. кафедры «Струнные инструменты»
Преемственность и национальные традиции в композиторской школе Казахстана в 1940-1970 гг.

Цао Синьюй
Музыкальный факультет Университета Бэйхуа (Китайская Народная Республика), канд. иск., преп. фортепианного отделения;
Агдеева Наиля Галимовна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
От пентатоники к хроматике и додекафонии: теоретические идеи Чжэн Инле и Шамиля Шарифуллина

Кривеженко Виктория Сергеевна
Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, канд. иск., доц. кафедры продюсерства исполнительских искусств
Культурный код в текстомузыкальном синтезе (на примере кантаты и мунаджата)

Гирфанова Марина Евгеньевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий;
Колесникова Юлия Владимировна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 5 к. ф-та композиции, музыковедения и музыкально-прикладных технологий
К вопросу о жанре хоральных кантат Феликса Мендельсона Бартольди

Хахина Алла Валерьевна
Казанский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, преп.
Ориентальные мотивы в вокальных циклах Н. Черепнина

Полозова Анна Глебовна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 5 к. ф-та композиции, музыковедения и музыкально-прикладных технологий (науч. рук. – канд. иск., доц., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Е. Н. Хадеева)
Басня в музыке русских композиторов

Скучаева Мария Александровна
Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 4 к. ф-та композиции, музыковедения и музыкально-прикладных технологий; Детская школа искусств № 2 города Казани, преп. теоретических дисциплин (науч. рук. – канд. иск., доц., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий А. Н. Хасанова)
Биография звука: деятельность европейских экспериментальных студий и их влияние на становление азиатской электроакустики

Секция 5

14:00 – 16:00 (московское время)
16:00 – 18:00 (ташкентское время)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Модератор:
канд. иск., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова
Шигаева Евгения Юрьевна

Хадеева Елена Николаевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
Исторический персонаж как оперный герой в ранних советских операх

У Цзе
Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, аспирант 3 года обучения кафедры этномузыкознания (науч. рук. – канд. иск., доц. кафедры этномузыкознания А. М. Петрова)
От культурного символа к оперному персонажу: о трактовке образа Су У в современной китайской опере

Терехова Елизавета Николаевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий (науч. рук. – канд. иск., доц., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Д. Ф. Хайрутдинова)
Диалог культур как фактор драматургического развития в балете «Иакинф» в постановке Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля

Любимов Дмитрий Вадимович
Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, канд. иск., доц. кафедры истории музыки
Сцена безумия Ануш из одноименной оперы А. Т. Тиграняна: претворение европейских и национальных традиций

Семенова Юлия Сергеевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
Русская комическая опера конца XVIII века: национально-жанровые особенности

Ахмаева Амира Эдуардовна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 4 к. ф-та композиции, музыковедения и музыкально-прикладных технологий (науч. рук. – канд. иск., доц., проф. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий Д.Ф. Хайрутдинова)
Моноопера в музыкальном искусстве Татарстана на рубеже XX – XXI веков (на примере монооперы «Ванька Жуков» А. Луппова)

Сметанина Ольга Сергеевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка 3 к. ф-та композиции, музыковедения и музыкально-прикладных технологий;
Шигаева Евгения Юрьевна
Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц. кафедры музыковедения и музыкально-прикладных технологий
«Сибирь» Умберто Джордано: русская песня глазами итальянского вериста